

Colaboradores

Georges Banu

Crítico de teatro, Profesor en la Universidad París III (La Sorbona Nueva) y en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Co-redactor en jefe de la revista *Alternativas teatrales*, Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Arte Teatral y Cinematográfico de Bucarest. Presidente de Honor de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (ITI-UNESCO). Laureado en tres ocasiones con el premio de la crítica por el mejor libro de teatro en Francia. Miembro del Centro International de Investigaciones y Estudios Transdisciplinarios (CIRET- París).

Zulema Berenice Castillo Baltazar

Egresada de la Facultad de Lengua y Literaturas Hispánicas y de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Actualmente alumna de la Maestría en Artes Escénicas de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.

Pamela Brownell

Licenciada en Artes y en Periodismo. Es doctoranda de la Universidad de Buenos Aires y becaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Es docente e investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, cátedra de Análisis y crítica del hecho teatral. También participa del área de Políticas Culturales del Centro Cultural de la Cooperación e integra la comisión directiva de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral.

Felipe Cervera

Licenciado en Literatura Dramática y Teatro con mención honorífica por la Universidad Nacional Autónoma de México; Maestro en Drama por Investigación Práctica por la Universidad de Kent, Reino Unido. Ha participado como actor, director e investigador en obras, festivales, conferencias y simposios en México, Estados Unidos de América, Colombia, Argentina, Polonia, Reino Unido, Egipto y Singapur. Ha sido maestro invitado en las Universidades de Manchester en el Reino Unido y de Antioquia en Colombia; maestro adjunto en la Universidad de Kent y maestro de

tiempo completo en la UNAM, en la que también fungió como coordinador académico de la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Actualmente cursa estudios de doctorado en Estudios Teatrales en la Universidad Nacional de Singapur, en dónde también labora como maestro.

Ileana Diéguez

Profesora investigadora en el Departamento de Humanidades de la UAM-Cuajimalpa, México, D.F. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Trabaja sobre problemáticas del arte contemporáneo y escénico, así como sobre los procesos de performatividad y desmontaje. Curadora de exposiciones de artes visuales, entre ellas *Navajas*, de Rosa María Robles (centro de las Artes de Monterrey, e Instituto Potosino de Cultura, 2012) y *La domus del ausente*, de Juan Manuel Echavarría y Mayra Martell (Galería Metropolitana, 2013). Ha publicado los libros: *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba-Argentina: Documenta/Escénicas, 2013; *Des-tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*. México: Universidad Iberoamericana-CITRU/INBA/CONACULTA, 2009; *Escenarios Liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel, 2007.

Yoloxóchitl García Santamaría

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro, por la UNAM. Ha escrito y dirigido obras para niños, tales como *Cuéntame tu sueño* y *Tan grande como la luna*. Escribió la obra *Pretexto*. Publicó los cuentos *Los días sagrados de Ana*, y *En la regadera*, en la revista *Siempre!* Dirigió la compañía Pretexto Teatro. Coordinó y formó parte de la compañía de teatro La Barca de Bambú. Ha impartido talleres de arte, teatro y títeres para niños. Actualmente cursa la Maestría en Artes Escénicas en la Universidad Veracruzana.

Rían Lozano

Investigadora de la Coordinación de Humanidades de la UNAM. Licenciada en Historia del Arte, doctora en Filosofía por la Universitat de València (España). Realizó una estancia posdoctoral en la Université Rennes 2 (Francia). Entre junio de 2011 y enero de 2014 coordinó la Secretaría de

Investigación y Proyectos Académicos (SIPA) del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la UNAM. También trabaja como curadora independiente y crítica de arte. En 2010 publicó el libro *Prácticas culturales a-normales. Un ensayo (alter)mundializador* (ediciones del PUEG/UNAM). En 2012 editó, junto con Marisa Belausteguigoitia, *Pedagogías en Espiral. Experiencias y Prácticas*.

Claudia Marín Inclán

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Realiza sus estudios de Maestría en Artes Escénicas en la Universidad Veracruzana. Ha colaborado en asociaciones civiles, internados, hospitales y centros penitenciarios utilizando al teatro como método de integración social y autoconocimiento. Actualmente, investiga la inserción de las nuevas tecnologías en las artes escénicas y su impacto en la construcción espacio/tiempo.

Ahtziri Molina Roldán

Doctora en sociología por la Universidad de York, Gran Bretaña y actualmente se desempeña como investigadora en el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana. Sus intereses de investigación versan sobre la composición de la comunidad artística, el consumo cultural y los estudios de juventud. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Said Antonio Soberanes Benítez

Licenciado en Filosofía por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, becario del Programa Nacional de Posgrados de Calidad promovido por el CONACyT, estudiante de la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana.