

# Sololoy, de Shaday Larios

Zulema Castillo Baltazar

*¿Qué es estar solos? [...] Así es como nosotros los niños de la calle vivimos, sin familia, hacemos refugios en medio de los peligros, como pajaritos de alta tensión.*

Sololoy

*Sololoy* es una obra del colectivo Microscopía Teatro, dirigida por Shaday Larios. Se trata de una singular pieza unipersonal de Iazua Larios —hermana de la realizadora—, quien actúa y manipula diversos objetos para narrar metafóricamente la historia de una anciana, su despertar en un mundo lleno de recuerdos de la infancia, pasos que deambularon por las calles. “Los juguetes con los que trabajamos son una donación del Museo del Juguete Antiguo de México (colección del arquitecto Roberto Shimizu), la protagonista, por ejemplo, es una muñeca alemana de los 30’s” (Larios 2013).<sup>1</sup> La temática de la obra entretiene dos mundos: el de las personas de la tercera edad y el de los niños de la calle, encontrando un mágico escaparate de similitudes entre la fantasía y la realidad. Desde su estreno el 30 de abril del 2011 hasta el día de hoy, *Sololoy* se ha presentado en diferentes ciudades de la República, entre ellas la ciudad de Xalapa, Ver., en el teatro *La Caja* el día 16 de marzo del 2013, donde vi la versión aquí reseñada.



---

<sup>1</sup> Todas las citas de Larios provienen de la entrevista personal realizada el día 16 de marzo de 2013 en la ciudad de Xalapa, Ver.



© Amigo imaginario de la protagonista. Fotografía de Pili Pala, cortesía de Shaday Larios.

La propuesta escénica está dirigida a un público adulto, pero la “convivencia” teatral se extiende a un público infantil.<sup>2</sup> Este convivio muestra la lúdica lucha por descontextualizar a los objetos así como el tránsito de un lenguaje contado, es decir, la voz de fondo es una narración de la historia por parte de la muñeca (objeto) que le da vida a la anciana. En palabras de Larios: “La anciana de *Sololoy* tiene 96 años y es la sra. María Guadalupe Ruiz Santillán, abuela de nosotras”. Esta narración nos lleva a observar de igual forma la narratología en el teatro como un medio que proporciona tonos y gestualidades que el creador tiene como reto. “*Sololoy* está por iniciar un recorrido con la gente de la tercera edad en la Península de Yucatán a través de algunas instituciones. En adelante, la

<sup>2</sup> Según Jorge Dubatti, “el convivio implica una asistencia *in praesentia*, es decir que de los teatristas no consideramos en convivio sino sólo a aquellos que se encuentran presentes físicamente en el acontecimiento teatral y en relación directa o indirecta con los técnicos y con el público. Indudablemente, nos referimos a los actores (cantantes, titiriteros, bailarines, mimos, músicos...), agentes protagónicos de la acción escénica y del acontecimiento poético, cuya presencia responde a un principio de la necesidad porque sin ella el acontecimiento teatral no sería imposible” (Dubatti 2007, 49).

pieza se planea como un microlaboratorio de memoria con la gente de la tercera edad” (Larios 2013).

La poética teatral de la obra está dirigida por un lenguaje construido en el proceso de la manipulación de los objetos. En este sentido, estamos ante un teatro de objetos, que retoma *técnicas y estructuras planteadas* a partir del futurismo, y posteriormente, en los años noventa del siglo pasado en países como Canadá y Argentina. Según Larios, “el objeto permite una lectura simbólica, el objeto memoria cargada de tiempo puede ser detonador de la dramaturgia. De la relación con los intérpretes se descontextualiza el objeto para ir más allá de la propia animación”<sup>3</sup>.



© El mundo imaginario de la protagonista. Fotografía de Pili Pala, cortesía de Shaday Larios.

Cuando la acción escénica emociona, se puede atribuir una exaltación corporal que sucede cuando nuestro mundo interno se transforma mediante lo que observamos en la creación del otro. Nuestra mirada vigilante se torna así emocional en la medida en que trabaja la parte creadora del montaje escénico en su expresión profunda de los sentidos. Preguntas que me surgieron durante la función fueron: ¿por qué *Sololoy* establece y vincula la soledad infantil con la soledad acumulada con los años, la de la

<sup>3</sup> Entrevista hecha a través de un programa de radio llamado “*La cuarta pared*” difundido en la web por medio de Youtube: [www.youtube.com/watch?v=F6A1vQoABY](http://www.youtube.com/watch?v=F6A1vQoABY)

tercera edad? ¿Cuáles son los sentimientos que quiere exponer, sacar a la luz? En la obra, la soledad se muestra como una fragilidad constante en los individuos, un tema de dimensiones universales.

Shaday Larios retoma elementos de la historia tanto oral como social, transformada mediante los pequeños lenguajes de los juguetes escénicos en una suerte de microhistoria teatral. La directora afirma que este trabajo con objetos se convierte en un teatro documental porque surge a partir de lo cotidiano, en hechos históricos e individuales, tales como las catástrofes, las guerras, la felicidad, la soledad, el vacío y la supervivencia.



© Iazua Larios en una escena de *Sololoy*. Fotografía de Pili Pala, cortesía de Shaday Larios.

La soledad es un sentimiento que denota, por lo regular, nostalgia; el percibirnos como seres solitarios en un mundo sobrepoblado. La soledad en *Sololoy* es evocada como un estado de las cosas, de los propios objetos utilizados en escena. Los viejos juguetes son metáforas del pasar de los años, de las historias olvidadas de nuestros seres queridos. En la infancia existe soledad, sobre todo cuando la vida transcurre entre las calles, cuando un periódico viene bien de cobija. La soledad como el fruto de un mundo individualista y sumergido en el letargo de la indiferencia hacia el otro. *Sololoy* logra transmitir estos sentimientos de una forma sencilla, sin grandes materiales ni un escenario ostentoso; sus objetos son los que le dan vida a la propia ambientación escénica.

“Trabajar con juguetes es una [hermosa] locura”, afirma Larios.

*Sololoy* permite ver y trastocar la locura mediante situaciones que hacen reír al público, y otras que pueden impactar por su alusión a la indigencia infantil o la soledad de la ancianidad. La soledad que se narra no es exclusiva de los niños indigentes o las personas de la tercera edad, sino también de nosotros como espectadores. Sin embargo, me parece que en la obra, la soledad se transgrede por medio de la construcción de un sueño imaginario pero palpable.



© Iazua Larios manipula una muñeca en una escena de *Sololoy*. Fotografía de Pili Pala, cortesía de Shaday Larios.

## Bibliografía

- Arieti, Silvano. 1979. *La creatividad: La síntesis mágica*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Diéguez, Ileana. 2004. “Escenarios Liminales: donde se cruzan el arte y la vida (Yuyachkani... más allá del teatro)”. *Teatro al Sur*. No. 27 (noviembre 2004). Buenos Aires.
- Dubatti, Jorge. 2002. *El teatro jeroglífico. Herramientas de poética teatral*. Buenos Aires: Atuel.
- \_\_\_\_\_. 2008. *Cartografía teatral: Introducción al teatro comparado*. Buenos Aires: Atuel.

**Ficha técnica de *Sololoy***

Estreno: 30 de abril del 2011, Ciudad de México.

Dramaturgia: Shaday Larios

Dirección: Microscopía Teatro (creación colectiva)

Intérpretes: Shaday Larios/ Iazua Larios

Voz anciana: María Guadalupe Ruiz Santillán

Música original: Suetszu

Juguetes: Donación del Museo Antiguo de México

Escenografía: Microscopía Teatro (creación colectiva)