

## Presentación

¿Cómo puede el teatro representar lo irrepresentable? ¿De qué manera la violencia que azota actualmente a México puede llegar a convertirse en un espectáculo? ¿Qué tipo de intervenciones performáticas pueden subvertir los discursos dominantes sobre género artístico y género sexual? Éstas son algunas de las preguntas que lanzan los ensayos de Ileana Diéguez, Pamela Brownell y Rian Lozano, presentados en este número de *Investigación Teatral*. Por su parte, Felipe Cervera analiza las representaciones “posglobales” del Islam en relación con un proyecto escénico de su autoría, mientras que el distinguido crítico francés Georges Banu regresa a nuestras páginas, ahora con una reflexión sobre el ejercicio de poder por parte de los directores del teatro euro-estadounidense, vistos como figuras de liderazgo en el seno de una comunidad artística.

En su diversidad temática, estos trabajos apuntan a nuevas maneras de investigar el fenómeno escénico, valiéndose de perspectivas interdisciplinarias en diálogo con debates actuales sobre el imaginario de la violencia (desde la puesta en escena de Auschwitz hasta la “guerra contra el narcotráfico”), las perspectivas *queer* que cuestionan los discursos normativos sobre lo “masculino” y lo “femenino”, así como el debate poscolonial en la construcción del “otro”. Igualmente, nuestros/as lectores/as encontrarán en las páginas que siguen un ejercicio de investigación-creación en el que los planteamientos teóricos van de la mano con la realización de un montaje escénico.

Por otra parte, presentamos reseñas de publicaciones que contribuyen a conocer el estado actual de las reflexiones sobre las políticas culturales de nuestro país (en el libro de Tomás Ejea sobre el Fonca) y las “prácticas de lo real” en la escena contemporánea (en el libro del investigador español José A. Sánchez, en su nueva edición mexicana). Las reseñas de puestas en escena sirven asimismo para tomarle el pulso a la escena actual de México, desde el trabajo del consagrado director Abraham Oceransky, hasta la propuesta de “microscopía teatral” de la joven creadora Shaday Larios.

Finalmente, nos da gusto anunciar el portal electrónico de *Investigación Teatral* —[revistas.uv.mx/index.php/investigacionteatral](http://revistas.uv.mx/index.php/investigacionteatral)— que ofrece en línea y de manera gratuita los contenidos completos de la revista, desde su primer número publicado en 1995 hasta la fecha. Confiamos que, ahora divulgado en el ciberespacio, el trabajo de nuestros/as colaboradores/as podrá ser conocido por una comunidad mucho más amplia a nivel internacional.