

# INVESTIGACIÓN TEATRAL

Revista de artes escénicas y performatividad

**Vol. 14, Núm. 23**

abril-septiembre 2023

Segunda época

ISSN impreso: 1665-8728

ISSN electrónico: 2594-0953

**Universidad Veracruzana  
Centro de Estudios, Creación y  
Documentación de las Artes**

Esta obra está bajo una licencia de Creative  
Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0  
Internacional.



## Presentación

Antonio Prieto Stambaugh\*

\* Universidad Veracruzana, México.

*e-mail:* [anprieto@uv.mx](mailto:anprieto@uv.mx)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8981-2563>

**Doi:** <https://doi.org/10.25009/it.v14i23.2734>

## Presentación

Este año 2023 celebramos tres décadas de la fundación de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT) que desde sus inicios estableció el proyecto de crear un anuario en el que se publicarían trabajos derivados de sus congresos. Así surgió la revista *Investigación Teatral*, con Domingo Adame y Octavio Rivera como editores del número inaugural publicado en mayo de 1995 (aunque en la portada se consigna el año 1993, cuando se celebró el primer congreso de la AMIT). El Consejo Editorial incluye a figuras internacionales de la talla de Erika Fischer-Lichte, Josette Féral, Nel Diago y Eli Rozik. En esa edición príncipe, impresa en talleres de Puebla, se publicaron ocho artículos que dan cuenta de proyectos de investigación con temáticas que van de la poética de Aristóteles al posmodernismo y el arte corporal del performance, a cargo de pioneros en el ejercicio sostenido de la investigación escénica en nuestro país, entre los cuales figuran José Ramón Alcántara (q.e.p.d.), Armando Partida, Domingo Adame, Elka Fediuk y Gabriel Weisz. La primera época de *Investigación Teatral* continuó en 2002 con apoyo de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana (UV), dando a conocer trabajos derivados tanto de los congresos de la AMIT, como artículos comisionados expresamente por los editores. En 2011 se inauguró la segunda época de nuestra publicación, ahora en modalidad de arbitrada por “dobles pares ciegos”, a fin de garantizar el rigor de los trabajos publicados por nuevas generaciones de investigadores. De igual forma, se amplió su campo temático a todas las manifestaciones de las artes escénicas y fenómenos performativos. Gracias a la amplia circulación de nuestras convocatorias, hemos contado con la colaboración de autores provenientes de México y otros países latinoamericanos, así como de Estados Unidos, España, Portugal, Canadá, Alemania, Francia, Japón, Marruecos y Egipto.

En este contexto de aniversario, es un gusto presentar en el actual número 23 de *Investigación Teatral* trabajos que abordan un amplio abanico temático. El primer artículo es sobre la obra del reconocido dramaturgo y director mexicano Martín Zapata, también profesor de la Facultad de Teatro de la UV. En este trabajo, Nidia Vincent ofrece una aproximación a la poética no realista de Zapata, en particular, a su manejo de lo fantástico y lo gótico. Para conocer más de cerca la obra de Zapata, publicamos un texto inédito suyo escrito a los 19 años de edad: *La cita*. En esta obra breve, cuya adaptación escénica participó en la Muestra Nacional de Teatro de 1983, Zapata realiza una hábil actualización del teatro del absurdo, lo que marcará el resto de su producción teatral.

Continuamos con un texto de Juan Luis Loza sobre una pieza dramática poco conocida de José Revueltas en la que, por medio de innovadoras técnicas de montaje, se dramatiza la compleja situación de personajes afroamericanos en un poblado conservador de Texas, EE.UU. Le sigue el artículo de Isui Tovar, quien lanza la hipótesis sobre la autoría de una pastorela novohispana que habría sido escrita por la monja dominica sor María Anna Águeda, a quien considera precursora de ese género de teatro popular en nuestro país. Las temáticas de lo fantástico en el teatro y las mujeres dramaturgas continúa con el trabajo de Surisaraí García, quien aborda comparativamente la obra de la mexicana Elena Garro y la argentina Griselda Gambaro. En la sección de Testimonio, nuestros lectores encontrarán un trabajo sobre cómo su autora –Thania García, egresada de la Maestría en Artes Escénicas de la UV– aplicó técnicas de sensibilización y entrenamiento teatral para la dignificación humana de reclusos en un Centro de Reinserción Social (Cereso) de Veracruz.

El presente número de la “treintañera” revista *Investigación Teatral* ofrece además dos reseñas de puestas en escena recientes: *Tiburón*, del grupo Lagartijas Tiradas al Sol, y *Chona. A self-made woman*, obra de cabaret que desafía los estereotipos de género. Incluimos una reseña del libro *Staging Lives in Latin American Theater*, en el que la autora Paola Hernández analiza el fenómeno del teatro documental en nuestra región. Cerramos con textos que rinden homenaje a tres grandes personalidades de la creación e investigación teatral recientemente fallecidos: Luisa Josefina Hernández, José Ramón Alcántara, y Georges Banu.