

INVESTIGACIÓN TEATRAL

Revista de artes escénicas y performatividad

Vol. 13, Núm. 21

abril-septiembre 2022

Segunda época

ISSN impreso: 1665-8728

ISSN electrónico: 2594-0953

**Universidad Veracruzana
Centro de Estudios, Creación y
Documentación de las Artes**

Esta obra está bajo una licencia de Creative
Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0
Internacional.



Presentación

Gisel Amezcua*

* Universidad Veracruzana, México.
e-mail: giselamezcua@gmail.com

Doi: 10.25009/it.v13i21.2709

Presentación

El número 21 de la revista *Investigación Teatral* ofrece una colección de artículos cuya temática coincide en que, más allá de la metodología que se emplea tanto en el mundo del teatro, de la danza y el performance, el fin es transmitir el valor que tienen las artes escénicas para las sociedades actuales, en un momento como el actual de inéditas crisis sociales, epidemiológicas y económicas. Destacan dentro de los materiales de esta edición creadoras y autoras que exponen cómo las mujeres han luchado en la escena por su reafirmación frente a las imposiciones patriarcales.

Por ejemplo, la directora colombiana Doris Difarnesio escribe “Cuerpo y memoria. Un análisis de las prácticas del teatro popular de Fortaleza de la Mujer Maya”, que retrata su proceso de formación actoral en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México. Este ensayo describe un largo proceso creativo de investigación, el cual se adhiere a la propuesta basada en el teatro popular, orientado a la sensibilización de las actrices indígenas de FOMMA, para exponer realidades sociales que deben ser problematizadas, con el objetivo de lograr cambios positivos para las mujeres.

Por su parte, Claudia Cattaneo nos ofrece “La crisis de la representación post-Auschwitz: *La clase muerta* de Tadeusz Kantor y la experiencia escénica de la aporía, el testimonio y la muerte”. Su artículo cuestiona si el arte y la moral tienen que ir de la mano; para la autora, esta interrogante plantea cuestiones sobre el lugar de enunciación en el arte y el territorio al que se puede llegar con el mismo tono que la barbarie. Menciona que esta historia se repite cíclicamente en Siria y Palestina; sin embargo, estos dos casos ahora son precedidos por una nueva guerra entre Rusia y Ucrania. Por ello, no podemos dejar a un lado que el teatro es el microscopio que amplifica la discusión sobre lo que hemos sido y lo que somos.

Desde las islas Canarias, Gloria Luz Godínez Rivas escribe “Tú eres hija de alguien. Cuevas, cuerpos y archivos”, donde hace memoria del proyecto “Cuerpos y territorios sagrados en Gran Canaria”. En este ensayo expone cómo fue que intervinieron espacios arqueológicos, específicamente cuevas, donde se encuentran grabados rupestres en forma de triángulos púnicos. Por su parte Alejandra Sáez, en “Teatralidad, representación y ficción en el derecho”, mira desde la perspectiva de lo “ficticio” al juicio del acusado, describe al teatro de simulacro incapaz de modificar o interceder a la realidad.

Bianca Garduño Bello y Tomás Ejea Mendoza presentan “Bailar y enseñar: la trayectoria académica del profesorado de danza en México”, con el fin de conocer metodológicamente tanto al sujeto artístico como al académico, así como ver las trayectorias, y explicar por qué bailar y enseñar mantienen una relación predominante en la profesión de la danza en nuestro país.

Ricardo Torres Miguel presenta un oportuno análisis de la obra *El viaje de los cantores*, de Hugo Salcedo, donde estudia la teatralidad propuesta por el dramaturgo sobre la trágica muerte de 18 mexicanos migrantes, olvidados en un vagón de tren hacia Estados Unidos. Torres da su punto de vista sobre la significación del sentido social que supera a la vida misma. Una vez más, vemos que el teatro muestra una apertura para que el espectador proyecte su propia visión del mundo y, con ello, adquiera una nueva condición crítica.

En la sección Testimonio, Astrid del Carmen Hernández Aguilar ofrece “Intervención de lectura para estudiantes de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana”. La autora da cuenta de la experiencia, obstáculos y aprendizajes obtenidos en dicho taller, tanto por el grupo que conformó como su intervención como promotora de la lectura en formación. En “Reflexiones sobre la epistemología dancística desde el baile flamenco”, Cynthia Jeannette Pérez Antúnez testifica sobre la metodología performativa que usó para su investigación. En este documento se replantean varias técnicas e instrumentos de investigación para el conocimiento de la danza; además, destaca su trabajo de campo antropológico, que sirvió como herramienta para lograr este estudio.

En su reseña del libro *Entre ríos y teatros, estudios sobre artes escénicas, historia y teoría teatral de una provincia del litoral argentino*, de Guillermo Meresman, Marcelo Mangiante pone de manifiesto la escasez de documentos históricos y analíticos sobre los estudios relativos al teatro, además de que denuncia la pobreza de las producciones en las provincias de ese país. Asimismo, Abel Rogelio Terrazas reseña el libro *Teatro y deportes en los inicios del siglo XXI*, de José Romera Castillo, que consiste en un volumen que busca trascender la revisión temática del deporte en las obras dramáticas, lo cual se logra con el empleo de principios metodológicos, filosóficos y teóricos capaces de alimentar la reflexión sobre la práctica teatral.

Este número incluye un homenaje al gran director, actor y gestor teatral Francisco Beverido Duhalt. Esto se hace mediante un Foro a siete voces que lanza “Miradas” a su larga trayectoria, resultado de las jornadas organizadas por el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) de la Universidad Veracruzana en mayo de 2021. Los colaboradores de dicho Foro son Elka Fediuk (autora de la nota introductoria), Ricardo Pérez Quitt, Eduardo Enrique González Báez, Sergio López Sánchez, Cutberto López Reyes, Ricardo Benet y Alejandra Serrano, quienes distinguen la laboriosa y aplicada labor de Beverido en su Centro de Documentación Teatral *Candileja*. Para quienes nos dedicamos a los estudios teatrales resulta invaluable la exhaustiva recuperación de información sobre fuentes documentadas desde que Francisco Beverido ha realizado desde 1995 hasta la fecha.