

Presentación

México sufrió dos devastadores sismos, el 7 y el 19 de de septiembre de 2017, justo cuando preparábamos este número para su publicación, por lo que deseamos dedicar nuestra vigesimasegunda entrega de *Investigación Teatral* a los miles de voluntarios que prestan ayuda a los damnificados, haciéndose presentes con fuerza y solidaridad ante la contingencia.

Y es justamente en torno a la fuerza política y performativa de la presencia que nos habla Diana Taylor para abrir la sección de artículos. Taylor, reconocida voz en el ámbito de los Estudios de Performance, construye un contundente discurso sobre lo que significa estar presente mediante la puesta en escena pública de cuerpos contestatarios. Se trata de una invitación a ejercer acciones performáticas de carácter descolonial, así como una epistemología de conocimiento situado. La autora nos da ejemplos que van desde el movimiento de 1968, hasta la actualidad con las marchas que claman por los 43 de Ayotzinapa.

Le sigue un texto de Carolina Reznik sobre la “dinámica performativa” en el teatro de la Grecia clásica, que se registra entre la labor del poeta trágico y la representación de su obra. Por su parte, el trabajo de Gastón Alzate aborda la representación política y lúdica en el cabaret de Las Reinas Chulas. El autor se centra en la recepción que tuvo la obra *Doce Dioses en pugna* en una delegación de la Ciudad de México, a fin de analizar los procedimientos empleados por el arte del cabaret para cuestionar al público sobre temas de política, sexualidad y religión.

Continuamos con David Eudave, quien analiza algunas puestas en escena de la polémica compañía italiana Societas Raffaello Sanzio. Llevándonos por un recorrido que incluye cuerpos atípicos y excreciones corporales, el autor expone cómo las presentaciones de esta compañía, a la vez que despiertan un morboso interés por parte del público, tienen repercusiones éticas que requieren un abordaje crítico mediante la teoría teatral. Cerrando esta sección se encuentra el análisis que realiza Socorro Merlín sobre la obra *Oc Ye Nechca, érase una vez*, del dramaturgo mexicano Jaime Chabaud. Merlín expone cómo esta obra refleja el problema social de la migración, así como el choque de culturas que experimentan los personajes de la puesta en escena.

En la sección Documentos contamos con los textos de dos jóvenes creadoras e investigadoras, Shaday Larios y Fernanda del Monte, que en

los últimos años han emergido como voces importantes en el ámbito de la escena mexicana. El primero de ellos es “Texto-objeto/Objeto-texto” de Larios en colaboración con Ángel Hernández, en el que se plantea una dramaturgia experimental para teatro de objetos. Continuamos con “Sinistra”, un testimonio de vida e ideas sobre la muerte y obra de Paolo Pasolini, un texto cuyas ideas e imágenes danzan entre lo literario y lo performático; aquí Del Monte difumina la línea entre realidad, testimonio y creación.

Proseguimos con tres reseñas de puestas en escena recientes. En la primera de ellas Luis Román reflexiona sobre el cuerpo, la carne y las ideas antropófagas que escenificó la Compañía Teatral de la Universidad Veracruzana con el impactante montaje de *Psico/Embutidos: Carnicería escénica*, bajo la dirección de Richard Viqueira. Esta obra, que tuvo exitosas presentaciones en México y Brasil de 2015 a 2017, obtuvo la medalla de oro por mejor escenografía (a cargo de Jesús Hernández) en el certamen World Stage Design de Taiwán.

Continuamos con la reseña de César Rincón sobre Angélica Azkar, cuentacuentos que trabaja temáticas de género en México, y la de Amayrani Peralta sobre una puesta en escena de danza contemporánea. Cerramos el presente número con dos reseñas bibliográficas, la primera sobre el libro de Claudia Gidi que analiza las nociones de tragedia y comedia en el teatro mexicano contemporáneo. Finalmente, Rodolfo Obregón nos da noticias sobre el más reciente estudio del investigador español José A. Sánchez, en torno a las confluencias de ética y representación en la escena actual.

Gloria Luz Godínez (editora) y Antonio Prieto Stambaugh (director)