

COLABORADORES

Gastón Alzate

Catedrático de teatro y literatura latinoamericana en California State University-Los Ángeles y coeditor de la revista KARPA (teatralidades y cultura visual). Se doctoró en teatro mexicano en Arizona State University. En Colombia, su país natal, obtuvo en 1993 el Premio Nacional de Ensayo del Ministerio de Cultura con un libro sobre Sófocles, Hölderlin y Mutis. Ha publicado en diversas revistas académicas de los Estados Unidos, México, Inglaterra, Colombia, Brasil, Francia y España. En el año 2011 fue escogido como Investigador Residente del Instituto de Investigación Teatral “Interweaving Performance Cultures” de la Freie Universität de Berlín, Alemania.

Fernanda del Monte

Escritora de narrativa, teatro y ensayo. Directora teatral e investigadora. Estudia actualmente el Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades en la UAM, Cuajimalpa; es Magister en Dramaturgia por la Universidad de las Artes, Argentina. Sus obras teatrales y performances han sido presentados y llevados a escena en México, Canadá, España, Japón y Argentina. Su texto *Palabras Escurridas* ganó el Premio Ariel de Teatro Latinoamericano en Toronto en el 2013. Premio Internacional de Ensayo Teatral 2013 por *Territorios textuales en el teatro denominado posdramático*. Sus cuentos y ensayos han sido publicados tanto en México como en España.

David Eudave

Actor, dramaturgo, director e investigador teatral. Actualmente realiza el Doctorado en Estudios Teatrales en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es profesor de tiempo completo en la Universidad de Guanajuato. Como investigador ha participado en congresos en México, Polonia, Reino Unido y España y tiene varios artículos publicados. Es autor de *Hara Kiri Salomé: Motivos para desconfiar del método* (San Roque, 2015) y *Santita, el caballero demorado y otros bichos de teatro para niños* (Cosa de muñecas, 2016), entre otros textos dramáticos, varios de ellos puestos en escena en México y España. Como actor ha participado en festivales

y realizados estancias en países como España, Francia, Italia, Polonia, Inglaterra, Venezuela, Ecuador, Colombia y México. Actualmente es becario del FONCA en el programa de Jóvenes creadores, como dramaturgo.

Surisaraí Aurelia García Anell

Licenciada en Ciencias de la educación. Estudiante de Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Veracruzana (UV). Becaria del Programa de Movilidad Internacional de la UV en la Universidad de Valencia, España. Ponente y asistente en diversos congresos y coloquios. Le interesa el teatro: leerlo, verlo, estudiar sobre él; actualmente realiza un trabajo recepcional de licenciatura sobre *Felipe Ángeles* de Elena Garro.

Ángel Hernández

Director de escena y dramaturgo. Fundador de “Teatro para el fin del mundo”, programa continuo de intervención y ocupación de espacios en ruina marcados por contextos de violencia y destinados al abandono, con sede en Chile, Argentina y Uruguay. Ha distinguido su trabajo dramático por la aplicación de investigaciones de campo referidas a circunstancias de conflictos sociales en diversos contextos violentos del mundo. Actualmente realiza el proyecto *Crónicas desde el exilio* entre comunidades exiliadas de la central nuclear de Chernobyl, Ucrania y Fukushima, Japón, así como *Lectura de los éxodos*, que aborda las trayectorias de refugiados de Medio Oriente y migrantes centroamericanos, auspiciado por el teatro Münchner Kammerspiele de la ciudad de Múnich, Alemania y el Goethe Institut en México.

César Antonio Jiménez Rincón

Egresado de la Maestría en Artes Escénicas en la Universidad Veracruzana, también tiene estudios de Gestión y Producción Escénica y actuación. En 2016 obtuvo el Premio Estatal de las Artes Escénicas en el estado de Zacatecas. Coordina los Foros Permanentes de Narración Oral de Zacatecas. Ha participado como narrador oral en diferentes festivales nacionales e internacionales. Fue acreedor del PECDA en su emisión 2013-2014 (creador escénico) y 2015-2016 (grupos).

Shaday Larios

Doctora en Artes Escénicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es licenciada en Letras Españolas por la Universidad de Guanajuato, en donde concentró sus estudios en filosofía del teatro. Es directora del grupo de teatro con objetos Microscopía Teatro. Desde el 2004 ha sido asesora, profesora, seminarista, conferencista y tallerista sobre puesta en escena y poética de los objetos en múltiples instituciones nacionales e internacionales. Ganó el Premio Internacional de Ensayo Teatral CITRU-Paso de Gato-arte, 2010, con el texto *Escenarios Post-catástrofe: Filosofía Escénica del desastre*.

Socorro Merlín

Investigadora de teatro, licenciada en actuación y dirección escénica, (ENAT) maestra en educación e investigación (INBA), maestra en Humanidades (UA) master en Estudios Ibéricos y Latinoamericanos y doctora en los mismos estudios en Universidad de Perpignan, Francia. Diplomada en ciencias humanas y arte (INBA, ENAH, UNAM). Sus investigaciones han sido publicadas en revistas especializadas y en libros en digital y papel. Su más reciente investigación *El nacionalismo de los autores dramáticos de la década 1920-1930*, acaba de ser publicada en papel. Coordina el Seminario Historia del teatro mexicano vinculado a los procesos creativos en el CITRU.

Rodolfo Obregón

Director de escena, crítico teatral, editor y maestro. Fue director de la revista *Repertorio* (UAQ) y del Centro Nacional de Investigación Teatral (CITRU/INBA) donde actualmente se desempeña como editor. Es maestro de actuación en Argos/CasAzul y de Historia del Teatro y Teatro Contemporáneo en el CUT/UNAM. Traductor del libro *Un actor a la deriva* de Yoshi Oida y cotraductor de *Poesía en Voz Alta* de Roni Unger. Autor de múltiples ensayos y artículos y de los libros *Utopías aplazadas* (Conaculta, 2003), *Ludwik Margules Memorias* (El Milagro, 2004), *A escena* (Ediciones Sin Nombre/Conaculta, 2006) y *Sin ensayar* (El Milagro, 2016).

Amayrani Peralta López

Egresada de la Maestría en Artes Escénicas y Licenciada en Danza Contemporánea por la Universidad Veracruzana. Egresada del diplomado “Performance Year” con la compañía Tempesdanza. Actualmente desarrolla la investigación “Creación Interdisciplinaria en danza contemporánea: Estudio de caso, ‘Tr3s’ de Alicia Sánchez. La danza contemporánea en México en la década de los 90”.

Carolina Reznik

Es licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se encuentra finalizando su Doctorado en la misma Facultad. Posee una Beca de Finalización de Doctorado del CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Su investigación doctoral se centra en la representación teatral griega trágica a partir de las argumentaciones de Aristóteles volcadas en la *Poética* y en la *Retórica*.

Luis Román Nieto

Estudiante de licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas en la Universidad Veracruzana (UV). Sus áreas de investigación van encaminadas a los estudios de Género, especialmente al estudio de las masculinidades, y el lenguaje popular. Ha sido ponente en el I Congreso Internacional de Estudios de Género y Teoría Queer de la UV; y a partir de 2016 es invitado al II y III Coloquio de Letras Diversas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde noviembre de 2015 es coordinador y miembro fundador del proyecto escénico Somos Colectivo de la Facultad de Letras Españolas UV.

Diana Taylor

Directora fundadora del Instituto Hemisférico de Performance y Política. Profesora en los departamentos de Estudios de performance y Español y Portugués en la Universidad de Nueva York (NYU). Fue nombrada en 2017 presidenta de la Modern Language Association (MLA). Entre sus publicaciones destaca *Theatre of Crisis: Drama and Politics in Latin America* (1991), y más recientemente *PERFORMANCE* (2012) y *Acciones de*

memoria: Performance, historia, y trauma (2012). Ha editado cinco volúmenes de ensayos críticos sobre dramaturgos latinoamericanos, latinos y españoles, y varios libros digitales como *What is Performance Studies* (2016), además de ser co-editora en libros como *Estudios avanzados de Performance* (2011).