

Testimonio eXcéntrico: el performance de matrimonios en desvío colectivo

Alonso Alarcón Múgica

A mediados de 2016 participé como *performer*¹ en la pieza *Matrimonios / Desvío colectivo*, realizada el 21 de julio en Santiago de Chile como una forma de denunciar la violencia de género y hacer un llamado a favor de los derechos igualitarios. El performance se presentó dentro de la ruta de arte en calle “Memoria y Violencia” del x Encuentro del Instituto Hemisférico de Performance y Política, cuyo tema ese año fue “lo eXcéntrico: disidencia, soberanías, performance”.

Para el Encuentro, que cada dos años reúne en diferentes países a artistas, académicos y activistas de todo el continente americano, la agrupación brasileña Desvío Coletivo² hizo circular una convocatoria por redes sociales invitando a *performers* mujeres y hombres para participar como artistas de la pieza *Matrimonios* que, junto con los artistas del colectivo brasileño, recorrerían las calles del centro de Santiago de Chile “en nombre del amor libre” como parte de los performances urbanos presentados dentro del Encuentro *eXcéntrico*.

La convocatoria solicitaba personas interesadas en pronunciarse en contra de la violencia de género. Los participantes tendrían que asistir a un taller titulado *Matrimonios*, con los creadores brasileños Marcos Bulhões y Marcelo Denny, realizado en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, en el cual se trabajarían las acciones del performance. Por último, pedían contar con un traje de novia o novio respectivamente. Yo estaba realizando en las mismas fechas una gira por Chile como bailarín de la coreografía *Homine* de Lukas Avendaño, en la cual trabajamos sobre deconstrucciones de la masculinidad hegemónica con la compañía de danza contemporánea Ángulo Alterno (Veracruz, México). Al leer la convocatoria, llené mi formulario de participante y conseguí un traje de novio (saco, pantalón, zapatos y corbata negros, camisa blanca y cinturón) en menos de tres horas.

¹ Utilizo el término “*performer*” en esta pieza para enfatizar el rol de un artista que desarrolla acciones, “que destaca la corporalidad expresiva y afectiva de los realizadores por sobre el significado de sus acciones [...] para distinguirlo del actor de teatro dramático o representacional” (ver Prieto, En prensa).

² Red de creadores en escena performativa con sede en la Universidad de São Paulo, Brasil.

Ser gay en Chile

Tuve la oportunidad de vivir en Chile de 2006 a 2009, por lo que, en mis memorias como gay inmigrante mexicano, hay capítulos marcados por la dificultad para expresar de forma libre el amor homosexual y establecer una relación de pareja con un hombre chileno. Siempre pensé que el pasado de la dictadura dejó cicatrices y ataduras sociales que aún permanecen, pues en Santiago conocí a pocos amigos gays que se manifestaran abiertamente amorosos en la calle. Los afectos y las muestras de atracción se guardaban para los interiores de los bares gay del barrio Bellavista, el cine porno Mayo del pasaje Plaza de Armas, las saunas o la intimidad de la alcoba.

En mi experiencia, ser abiertamente gay en Chile (como en otros países) no es un asunto fácil de manejar, aún predominan los prejuicios y la falta de políticas públicas en lo relacionado a la diversidad sexo-genérica. Sin duda, las experiencias vividas años atrás en este país, me hicieron asumir, como un asunto importante y urgente, el integrarme como uno de los *performers* del Desvío Coletivo para corporizar una postura política de manifestarme en contra de la violencia de género y a favor de las diversidades.

Taller de *Matrimonios*: ¿Preparar un desvío colectivo?

En lo que se refiere a las características que debe tener un performance, hay artistas, como la mexicana Elvira Santamaría, que defienden su cualidad efímera y alejada de la representación (ver Santamaría 2005). En tanto se trata de un acontecimiento, sostienen, el performance no debe ensayarse, pues se convertiría en una obra teatral. En otra línea están los que ponderan que el performance puede contener una estructura básica para la realización de las acciones, una preparación, música específica, vestuario acorde a la intencionalidad del autor e incluso un maquillaje predeterminado, elementos que en su conjunto causan un efecto previamente estudiado. Es decir, su estructura *escénica* es parte fundamental de su pronunciamiento político, como es el caso del trabajo de Guillermo Gómez-Peña y La Pocha Nostra. Podemos decir que Bulhões y Denny se suscriben en este segundo grupo de *performers*. Piezas como *Cegos* (*Ciegos*) y *Matrimonios*, han sido presentadas en repetidas ocasiones y en diversas ciudades como acontecimientos públicos para los cuales el Desvío Coletivo convoca a artistas de la localidad a sumarse al performance.

Si bien yo tenía una idea general del propósito de la pieza con la información de la convocatoria, no fue sino hasta el taller que mis imaginarios y expectativas en torno a este performance se empezaron a desplegar, confrontando mis prejuicios como *performer* gay para abordar la diversidad y entonces expandir las formas desde mi propia experiencia de manifestar el “amor libre”. Asistimos al taller 12 artistas provenientes de Brasil, Chile, Costa Rica, México y Portugal: seis mujeres y seis hombres. Bulhões y Denny se presentaron brevemente y expusieron su intención por “deconstruir la versión hegemónica del matrimonio heterosexual” con la pieza *Matrimonios*.

Explicaron que se trataba de una intervención urbana que, por medio del distanciamiento poético y crítico de la imagen clásica del matrimonio cristiano, cuestionaba la imposición de la norma heteronormativa y monógama como instrumento de control social de las relaciones. Fernanda Pérez, integrante del Desvío Colectivo, nos explicó que realizaríamos una ruta por sitios que ya estaban elegidos para realizar la acción, lugares de la ciudad donde se vivió algún tipo de violencia de género, con el fin de describir un mapeo parcial de intolerancia contra la diversidad sexual y amorosa en Santiago de Chile.

La estructura del performance

Se nos propuso la siguiente ruta de acciones para el performance. De inicio la pieza mostraría a seis parejas hetero-normadas, es decir, seis “novios” y seis “novias” con la vestimenta formal de un matrimonio, listos para hacer una sesión de fotografías y video en lugares con valor simbólico en la ciudad. Se buscaría imitar la práctica de los matrimonios tradicionales que realizan bodas colectivas y salen a tomarse la foto de forma grupal. La acción incluiría besos de amor del “novio” con la “novia”. Bulhões sería el camarógrafo del video y Denny el fotógrafo oficial de las seis parejas.

La indicación fue que, después de algunos besos entre “el marido” y “la mujer” en plena sesión fotográfica, los *performers* teníamos libertad de cambiar de parejas, besar a otras y otros *performers* y subvertir, a través de los besos, la estructura binaria del amor hetero-normado, es decir, teníamos libertad de besar colectivamente a varios hombres y a varias mujeres de forma indistinta. La acción finalizaría con una caminata urbana “en deconstrucción”, pues dependiendo de con quién quedaras al final, te

trasladarías de la mano de una mujer o de un hombre o de varios entrelazados, hasta llegar al siguiente sitio y volver a retomar la primera imagen del matrimonio monógamo heterosexual. Así se retomaría la secuencia a lo largo de siete estaciones. En la séptima y última locación, al finalizar el intercambio de parejas, nos iríamos despojando de nuestras vestimentas de novios hasta quedar únicamente en ropa interior. En seguida, y a modo de conclusión, cortaríamos con tijeras uno de los vestidos de novia como una forma de enunciarnos por la libertad.

Cuando los directores terminaron de explicarnos la estructura de la pieza y sus acciones propuestas, algunos de los participantes del taller cuestionamos ese inicio con la imagen de la pareja monógama heterosexual. ¿Por qué no presentar de una vez la diversidad y multiplicidad de parejas que pueden existir hoy en día? ¿Por qué no integrar a un travesti, a una transgénero, la pareja gay, la pareja de lesbianas o los que creen en el poliamor?

Bulhões y Denny nos hicieron ver que, para poder insertar los diálogos sobre la diversidad en un contexto donde no es algo abiertamente aceptado, era necesario filtrarnos a través de los códigos sociales del matrimonio convencionalmente aceptado. Así, una vez que estuviéramos con el público realizando aquella foto colectiva de los seis matrimonios, podríamos deconstruir los imaginarios simbólicos del amor interpersonal, interrogar aquello que es normado frente a aquello que aspira a la libertad.

Entre los doce *performers* había de todo, digamos una diversidad sexo-genérica bastante bien representada: lesbianas, heterosexuales, homosexuales y bisexuales. Yo al menos ya había elegido al que quería de marido para el performance en cuanto llegué al salón, hasta que colocaron las reglas del juego y entonces todos mis preconceptos se vinieron abajo, me di cuenta que sería necesario besar también a mujeres. Así que elegí *performar*³ mi propia idea del matrimonio monógamo con otro hombre, “casándome” primero con una mujer. La monogamia sería subvertida a través de los besos con once personas, besos realizados por el amor libre para desafiar el conservadurismo de la sociedad chilena.

³ *Performar*, forma verbal que tomo del sentido que Diana Taylor otorga al *performance* como “una provocación y un acto político casi por definición, aunque lo político se entienda más como postura de ruptura y desafío que como posición ideológica o dogmática” (Taylor 2011, 8).

Los acontecimientos

A la mañana siguiente nos preparamos muy temprano para salir de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y recorrer caminando la Plaza de Armas, el Paseo Ahumada, la Puerta de Morandé 80, el Palacio de la Moneda, la Plaza de la Constitución, la casa ubicada en Londres 38 y finalizar en el Parque San Borja, todos lugares emblemáticos en la vida política del país. Desde que iniciamos el recorrido, los transeúntes se involucraron con nosotros, nos gritaban bendiciones para esta nueva etapa en nuestras vidas, nos sacaban fotografías con sus celulares, hacían sonar los claxon de sus automóviles, nos aplaudían, había una atmosfera festiva en la que pude vivenciar la aceptación social por el rol de novio heterosexual.

Llegamos al quiosco de la Plaza de Armas e iniciamos la primera versión de la acción. Con los ojos cerrados empecé a besar a mi compañera. A partir de aquí, mi experiencia se transformó en un paisaje sonoro marcado por las afirmaciones y cuestionamientos de la gente que nos miraba. Pude oír “mira, un matrimonio colectivo, qué choro⁴”, “¡vivan los novios!”, “mira, se vinieron a sacar la foto todos juntos”, “¿qué wea⁵ es ésa?”, “¡¡¡cáchate, ahora se están besando las minas⁶!!!”, “oh, la wea desviada, ahora se cambió de pareja, no le alcanza con un solo marido”, “cachate esos weones⁷ maricones, dándose con todo entre ellos”, “oh, esas cabras⁸ andan confundidas, véngase pacá, mijita,⁹ que yo le enseño cómo”. Las sentencias enunciaban a una sociedad chilena en tensión con los temas de la diversidad sexual. Parecía evidente el desconcierto por lo que estaba ocurriendo con los matrimonios en pleno centro histórico de Santiago.

⁴ Expresión chilena para referirse en este caso a la palabra divertido.

⁵ Expresión chilena para referirse a cosa.

⁶ Expresión chilena para referirse a las mujeres.

⁷ Expresión chilena para referirse en este caso a los hombres.

⁸ Expresión chilena para referirse a las mujeres.

⁹ Expresión chilena para referirse en este caso a una mujer de buenos atributos deseada por un hombre.



• *MATRIMONIOS/Desvio Coletivo*, 2016, Puerta de Morandé 80, Santiago, Chile.
Foto de Gonzalo Dalgarrando.

Más adelante, ya adentrados en la vía peatonal del Paseo Ahumada, iniciamos la segunda secuencia de la acción. Esta vez el diseño sonoro era la voz de uno de los predicadores, sentenciándonos al infierno con la Biblia en mano “como en los tiempos de Sodoma y Gomorra”, citando pasajes bíblicos y evocando con gran fervor nuestro arrepentimiento por tal atrocidad, entre rechiflas y gente que gritaba “viva la diversidad sexual”, “somos un país libre”, “viva Chile”. Los ánimos se encendieron cuando llegamos a la Puerta de Morandé 80, punto climático para la “Ruta de Memoria y Violencia” del Encuentro Hemisférico por la carga simbólica

de esa puerta, por la que entraban y salían los presidentes de la República de Chile a la casa presidencial en el Palacio de la Moneda. Un ambiente sonoro de fiesta y gran alegría se dejaba sentir, pues en este punto se estableció un cruce con otras rutas de performances del Encuentro Hemisférico que estaban ocurriendo de forma simultánea. Al llegar a la Plaza de la Constitución, frente al Palacio de la Moneda, ya nos esperaban cientos de participantes, quienes, con una gran algarabía, celebraban nuestro pronunciamiento por la libertad de amarnos unos a otros, sin importar nuestro sexo, nuestra preferencia sexual, nuestro género, nuestra clase social, nuestra raza o color de piel, nuestra nacionalidad o nuestra preferencia política.

Matrimonios del Desvío Colectivo me generó la experiencia de un tsunami provocado por acciones significativas que, si bien tomaron como pretexto el amor incondicional, de lo que se trató en realidad fue de remover las placas tectónicas en los sistemas de creencias socioculturales, colocando al cuerpo sexuado en el espacio público, un Chile que aún se debate entre la violencia de género y muchas otras violencias, como sucede en gran parte de América Latina. Buscamos visibilizar en los centros de poder simbólico de Santiago a las “otras sexualidades”, a las “otras formas de amar”, a las “otras formas de relacionarse con otras/otros” que la hegemonía patriarcal mantiene en el margen y en el anonimato.

Bibliografía

- “Desvío Colectivo”. 2017. *Facebook* [en línea]. Recuperado el 8 de enero de 2017 de <https://www.facebook.com/DesvioColectivo/>
- Hemispheric Institute of Performance and Politics. “Encuentro” [en línea]. Recuperado el 12 de enero de 2017 de <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/encuentro>
- Montes, Rocío. 2012. “La muerte de un joven gay reabre el debate sobre la homofobia en Chile” [en línea]. *El País*, 27 de marzo, sec. Sociedad. Recuperado el 15 de enero de 2017 de http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/03/27/actualidad/1332875522_330643.html
- Prieto Stambaugh, Antonio. En prensa. “¿Traducir performance? La representación subvertida” en *Dilemas de la representación: presencias, performance, poder*, eds. Anne W. Johnson, Rodrigo Díaz y Adriana Guzmán. México: UAM-ENAH.
- Sabsay, Leticia. 2016. “Imaginaris sexuales de la libertad: performatividad, cuerpos y fronteras”. Conferencia Magistral en el *XXIII Coloquio Internacional de Estudios de Género Sexualidad y Estado*. México: PUEG, UNAM.

- Santamaría, Elvira. 2005. “Apuntes sobre performance”, en *Citru.doc. Cuaderno de investigación teatral*, eds. Ileana Diéguez y Josefina Alcázar. México: CITRU-INBA-Conaculta, pp. 64-67.
- Taylor, Diana. 2011. “Introducción”, en *Estudios avanzados de performance*, comps. Diana Taylor y Marcela Fuentes. México: Fondo de Cultura Económica.
- “Marcelo Denny de Toledo Leite”. 2017. *Uspdigital* [en línea]. Recuperado el 14 de enero de 2017 de <https://uspdigital.usp.br/tycho/CurriculoLattesMostrar?codpub=A7A2B09EC83A>
- “Marcos Aurélio Bulhões Martins”. 2017. *Uspdigital* [en línea]. Recuperado el 14 de enero de 2017 de <https://uspdigital.usp.br/tycho/CurriculoLattesMostrar?codpub=37A30C3518F3>