

## Colaboradores

### Isabel Bezelga

Doctora en Teatro, Profesora Adjunta y Directora del curso de Teatro de la Universidad de Évora, Portugal. Investigadora en CHAIA / Universidad de Évora y IELT / Nueva Universidad de Lisboa, donde se desarrolla la investigación en torno a los vínculos de teatro, comunidad y educación. También desarrolla actividad profesional como actriz, directora de escena, pedagoga y autora de del plan de estudios de artes en la educación primaria y secundaria para el Ministerio de Educación de Portugal.

### Hugo Cruz

Profesor, gestor cultural y director de teatro. Cofundador y director artístico del grupo PELE, Espacio de Contacto Social y Cultural, así como coordinador del núcleo de Teatro del Oprimido, en Oporto, Portugal. También es investigador en el Instituto de Estudios de Literatura Tradicional, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nova de Lisboa. Trabaja como profesor en el ámbito de “Teatro en Contexto” y Co-Coordinador del Postgrado “Teatro y Comunidad” en la Escuela Superior de Música, Artes e Espectáculo de Porto. Coordinador del libro *Arte e Comunidade*, editado por la Fundación Calouste Gulbenkian y PELE.

### Claudia Eguiarte Espejo

Estudió la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, especialidad en dirección escénica, la Maestría en Lingüística Aplicada y es candidata a Doctor en Lingüística por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es docente-investigadora de la Sede Regional Grandes Montañas, DUVI, y se desempeña como responsable de la orientación en comunicación, de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo.

### Elka Fediuk

Investigadora del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes (CECDA) y profesora de la Facultad de Teatro de la Universidad Ve-

racruzana. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación (UNED, Madrid) y Maestra en Arte con estudios profesionales en Actuación (Academia Nacional de Teatro en Cracovia). Entre sus libros destacan *Formación teatral y complejidad* (2008), traducción y prólogo a *Encuentros con Tadeusz Kantor* (2001). Es co-editora de *Corporalidades escénicas. Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance* (2016) y *University Theaters and Repertoires* (2016).

### **Yoloxóchitl García Santamaría**

Maestra en Artes Escénicas por la Universidad Veracruzana (2014). Licenciada en Literatura Dramática y Teatro (2010), por la UNAM. Cursó el Diplomado *La Literatura Infantil y juvenil. Una puerta a la lectura*, impartido por el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM (2013-2014). Obtuvo el VII Premio Juan Cervera de investigación sobre teatro para la infancia y la juventud, otorgado por ASSITEJ-España (2015). Actualmente se desempeña como docente de la licenciatura en Lengua y Literatura Hispanoamericanas en la Universidad Autónoma de Chiapas.

### **Ana Paula Ibáñez**

Maestra y pasante de doctorado en Artes de la Escena por la Universidad Estadual de Campinas (UNICAMP), Brasil. En 2010 y 2011 viajó a la India para profundizar sus conocimientos en kalarippayatt y estudiar otras formas de teatro-danza tradicionales de este país.

### **Paloma López Medina Ávalos**

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Maestra en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana. Doctora en Letras por la UNAM. Académica de Tiempo completo de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Como investigadora, centra su atención en la disolución de las fronteras entre los géneros de la danza y el teatro, así como en la literatura dramática, en especial, el teatro mexicano del siglo XX. Ha publicado varios artículos en revistas como *Investigación Teatral* y *Paso de Gato*, así como en libros colectivos editados por la Universidad Veracruzana.

### **Rubén Ortiz**

Investigador del Centro Nacional de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU-INBA); coordinador académico del Diplomado Transversales; profesor de la Maestría en Dirección de Escena de la Escuela Nacional de Arte Teatral; y colaborador de las revistas de arte contemporáneo *La tempestad* y *Registro*. Es miembro del colectivo La Comedia Humana. Ha realizado más de 30 trabajos escénicos en México y otros países, en las cuales ha recorrido un amplio espectro de estilos escénicos. Miembro del Sistema Nacional de Creadores. Su libro más reciente es *Escena expandida. Teatralidades del siglo XXI* (CITRU/INBA, 2015).

### **Octavio Rivera Krakowska**

Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) en México. Actualmente es Profesor de Tiempo Completo de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y Coordinador del Posgrado en Artes Escénicas de la misma universidad. Su trabajo docente y de investigación está enfocado, particularmente, en la dramaturgia y el teatro novohispanos, y mexicano de la primera mitad del siglo xx.

### **Ramon Santana De Aguiar**

Profesor de la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil, donde coordina el Núcleo de Investigación en Cultura, Creatividad y Comunidad. Doctor en Artes Escénicas por la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, con posdoctorado en “Teatro y Comunidad” de la Escuela Superior de Teatro y Cine, Portugal. Se desempeña como actor y director de teatro desde 1986.

### **Daniel Santos Costa**

Artista escénico radicado en Brasil, trabaja principalmente con los lenguajes de la danza y el teatro. Su trabajo se cruza con la oralidad brasileña popular en su carácter espectacular: fiestas, danzas, sonidos, artes visuales, de movimiento y de toda su poética. Actualmente es docente en la Universidad Federal de Uberlandia, Brasil. Doctor en Artes Escénicas en la Universidad de São Paulo, y Maestro en Artes de la Escena por la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP).

### **Henrique Saidel**

Director de teatro, actor, productor, investigador y coleccionista de juguetes, oriundo de Brasil. Con formación en Dirección Teatral en la Facultad de Artes de Paraná, tiene Maestría en Teatro en la Universidad del Estado de Santa Catarina. Es estudiante de doctorado en Artes Escénicas en la Universidad Federal del Estado de Rio de Janeiro. Actualmente escribe para el periódico de crítica teatral Horizonte da Cena ([www.horizontedacena.com](http://www.horizontedacena.com)), y es uno de los curadores de la muestra p.ARTE – Mostra de Performance Art, que se realiza todos los meses en Curitiba, Brasil.

### **Abel Rogelio Terrazas**

Estudió Filosofía en la Universidad Autónoma de Chihuahua. Es Maestro en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana y doctorante del programa del Doctorado en Literatura Hispanoamericana en esa misma casa de estudios con el proyecto, “Teatro conventual del siglo XVIII: una propuesta de estudio de algunos tipos americanos”.

### **Martha Julia Toriz Proenza**

Investigadora del Centro Nacional de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU). Miembro de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral y del Sistema Nacional de Investigadores. Autora del libro *Teatralidad y poder en el México antiguo. La fiesta Tóxcatl celebrada por los mexicas* (2011).

### **Juan Manuel Urraco Crespo**

Doctor en Estudios Teatrales. Creador del Proyecto *Bioroom*. Docente e investigador de la Facultad de Arte, Departamento de Teatro y el Departamento de Educación Artística de la Universidad Central del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.