

Presentación

Las artes escénicas siempre han sido un fenómeno comunitario. Desde sus orígenes más remotos y dentro de sus diversas manifestaciones en formas de teatro, danza, rituales, performances e intervenciones urbanas, las artes escénicas por definición implican la coexistencia de grupos humanos —creadores y espectadores, hacedores y testigos— que se reúnen para compartir historias y cosmovisiones, maneras de ver, entender y construir el mundo.

El presente número de *Investigación Teatral* celebra el 40 aniversario de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana con artículos que abordan las diferentes maneras que tienen las artes escénicas de vincularse con procesos comunitarios. El origen de el presente dossier se encuentra en el V Coloquio Internacional de las Artes Escénicas, celebrado en la Casa del Lago de la UV, cuya temática “En torno a la comunidad” reunió en septiembre de 2014 a un buen número de investigadores y artistas que compartieron sus reflexiones al respecto. La convocatoria tuvo especial resonancia con colegas luso-parlantes que llegaron de Brasil y Portugal para hablarnos sobre sus experiencias. Algunos de estos trabajos, tanto ensayos académicos como testimonios de procesos creativos y reseñas se presentan aquí con la expectativa que resulten de interés para nuestros lectores.

En la sección general se encuentran dos trabajos que abordan fenómenos contemporáneos como el teatro documental en su vertiente de “Biodrama”, y el performance, mediante colaboraciones provenientes de Argentina y Brasil.

Con este número de la revista esperamos alentar el debate sobre las posibilidades que tienen estas prácticas comunitarias, las cuales —a diferencia del teatro popular latinoamericano de los años 60 y 70— no se aferran a un programa ideológico para “redimir a los oprimidos”. Se trata, más bien, de reconocer las diferencias en un espíritu de diálogo y colaboración, a fin de encontrar juntos alternativas de resistencia y convivio que redimensionen nuestra condición humana.