

## Presentación

En este número de *Investigación Teatral* presentamos un dossier especial dedicado a la teatrología, con material coordinado por la Dra. Martha Toriz, estimada colega del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU), del INBA. Los textos que aquí se incluyen contienen reflexiones de actualidad en torno al pasado y presente de los estudios del teatro en diferentes ámbitos geográficos: Alemania, México, Estados Unidos, Argentina e Israel.

La investigación teatral forma parte de las ciencias humanísticas y genera conocimiento mediante la aplicación del método científico. Su reconocimiento como disciplina científica cuenta ya con una historia significativa, aunque con contrastes también notables. Mientras que en la primera mitad del siglo xx se volvió común el término *Theaterwissenschaft* (teatrología o estudios del teatro) en Alemania, Austria y Suiza, en América Latina apareció hasta 1976, al abrirse la licenciatura en teatrología en el Instituto Superior de Artes de Cuba. Hoy la teatrología, como disciplina, se ejerce y reinventa en diversas partes del mundo, abarcando un amplio abanico de fenómenos que dan cuenta de la vertiginosa transformación experimentada por las artes escénicas durante las últimas décadas.

Erika Fischer-Lichte explora el estado actual de la teatrología en su dimensión epistemológica y explica el desarrollo cultural que la suscitó en Alemania. Martha Toriz expone un panorama histórico de la disciplina en los Estados Unidos, aborda su relación con los *Performance Studies* y destaca la importante contribución que investigadores de origen latinoamericano radicados en ese país han realizado al campo. Los artículos de José Ramón Alcántara (México) y de María Fernanda Pinta (Argentina) ponen de relieve los discursos teóricos y artísticos que se desenvuelven en el teatro contemporáneo, el primero con una revisión crítica de la noción del “teatro posdramático”, y la segunda analizando los vínculos del teatro con prácticas documentales y curatoriales. Susana Pendzik (Israel) hace una lúcida exposición de las implicaciones terapéuticas del teatro, trabajo que se relaciona con la reseña del libro *Terapeia teatral*, a cargo de Rosalinda Ulloa. Por su parte, Karina Mauro (Argentina) propone elementos para el análisis del trabajo actoral en los ámbitos tanto escénicos como cinematográficos. Por último, el testimonio de Juan Campesino (México) expone un tema que relaciona el teatro con la educación y que ha constituido una de las preocupaciones principales de la teatrología en el mundo.

Cerramos el número con reseñas tanto de libros como de puestas en escena recientes, trabajos que se destacan por haber sido realizados por jóvenes investigadores y creadores en México. La sección “In memoriam” rinde homenaje a dos entrañables colegas fallecidos en los últimos años: Norma Román Calvo y Lech Hellwig-Górzyński.