

## Colaboradores en este número

### **Domingo Adame**

Doctor en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. Desde 2001 es profesor-investigador en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Es autor, entre otros títulos, de *Teatro y teatralidades en México, Siglo XX* (AMIT 2004), *Elogio del oxímoron, introducción a las teorías de la teatralidad* (Universidad Veracruzana 2005) y *Conocimiento y representación. Un re-aprendizaje hacia la transteatralidad* (Facultad de Teatro, UV 2009). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

### **Hadia abd el-fattah Ahmed**

Directora teatral, profesora en la Facultad de Artes de la Universidad de Helwan de El Cairo, Egipto. Ha sido profesora invitada en la Universidad de Nueva York. Ha dirigido las obras *The Bus Stop* de Nehad Gad, *The Princess is waiting* de Salah Abdel-Saboor, *Crucible* de Arthur Millar, *Al-Kateb Fi Shahr Al-Assal* o *The Playwright in the Honey moon* de Ali Salem, entre otras. Su trabajo de investigación *The Role of Women in Developing Theatre Directing in Egypt: A Semiotic Study of Egyptian Women Directors from 1990 up till 2009* fue publicado por la Academia de Artes de la Universidad de Helwan. También ha publicado *Women Directors in the Egyptian Theatre: A Semiotic Study of Egyptian Woman Director from 1990 up till 2010* (El Cairo: The Supreme Council of Culture 2012). Ha impartido conferencias sobre performance y dirección teatral en la Universidad Ain Shams.

### **Khalid Amine**

Profesor de Estudios de Performance en la Facultad de Letras y Humanidades de la Universidad Abdelmalek Essaadi de Tetuán, Marruecos. Ha sido miembro investigador en la Universidad Libre de Berlín, Alemania, y Presidente Fundador del Centro Internacional para Estudios de Performance (ICPS) en Tánger. Es miembro del comité ejecutivo de la Federación Internacional de Investigación Teatral (IFTR). Ha sido Presidente del Jurado en el Festival de Teatro Árabe (Sexta edición, Sharjah 2014) y ganador del Premio Helsinki de la Federación Internacional de Investigación Teatral en 2007. Ha publicado los libros *Moroccan Theatre Between East and*

West. (Abdelmalek Essaadi University 2000), *Dramatic Art and the Myth of Origins: Fields of Silence* (International Centre for Performance Studies Publications 2007). Coautor con Marvin Carlson del libro *The Theatres of Morocco, Algeria and Tunisia: Performance Traditions of the Maghreb* (Palgrave Macmillan 2011).

### **Katia Arfara**

Investigadora, crítica y curadora en el campo del teatro y el arte contemporáneo. Sus ensayos y reseñas han aparecido en revistas como *Theatre Research International*, *Performance Research*, *Ligéia*, *Alternatives Théâtrales*, *Perspective* y en antologías críticas como *Mapping Intermediality in Performance* (2010) y *La citation dans le théâtre contemporain* (2010). Sus intereses se centran en las conexiones existentes entre teatro, danza y artes visuales a partir de las vanguardias históricas, con énfasis en el teatro documental, las nuevas prácticas de los medios de comunicación, los montajes fotográficos y las instalaciones. La Dra. Arfara es miembro del Grupo de Trabajo Intermediaciones entre Teatro y Performance de la Federación Internacional de Investigación Teatral. Actualmente es directora del Departamento de Teatro y Danza del Centro Cultural Onassis de Atenas. Es autora del libro *Théâtralités contemporaines. Entre les arts plastiques et les arts de la scène* (Berná: Peter Lang 2011).

### **Marvin Carlson**

Profesor de Teatro, Literatura Comparada y Estudios de Medio Oriente en la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Doctor en Drama y Teatro de la Universidad de Cornell. Sus intereses de investigación y docencia incluyen teoría dramática, historia del teatro de Europa occidental y literatura dramática, especialmente de los siglos XVIII, XIX y XX. Ha sido profesor de la Universidad de Washington, miembro del Institute for Advanced Studies en la Universidad de Indiana, profesor visitante en la Freie Universität de Berlín, y miembro del American Theatre. En 2005 fue galardonado Doctor Honoris Causa por la Universidad de Atenas. Ha escrito los libros *Theories of the Theatre* (Cornell University Press 1993), *The Haunted Stage: Theatre as Memory Machine* (University of Michigan Press 2001), *Performance: a Critical Introduction* (Routledge 2003), coautor con Khalid Amine del libro *The Theatres of Morocco, Algeria and Tunisia: Performance Traditions of the Maghreb* (Palgrave MacMillan 2011).

### **Lenin El-Ramly**

Destacado dramaturgo, guionista y director teatral egipcio, el trabajo de Lenin El-Ramly es reconocido por el uso de la comedia y la sátira para cuestionar los conflictos políticos y sociales de su país. Su obra mejor conocida a nivel internacional es *Bel-Arabi El-Faseeh (In Plain Arabic)*, 1991), una sátira al ideal del panarabismo tradicional. Fundó en 1980, junto con Mohamed Sobhi, el Estudio Tamaneen, una compañía de experimentación artística, y en 1993 fundó Studio 2000. Como guionista cinematográfico, Ramly recibió atención de los medios, tanto en su país como en el extranjero, por la crítica a los militantes islamistas en la película *Al-Erhabi (The Terrorist)*, 1994), una adaptación de su serie televisiva de 1967.

### **Zoa Alonso Fernández**

Fellow del Real Colegio Complutense y Post-doctoral Fellow en el Departamento de Clásicos de la Universidad de Harvard. Defendió su tesis doctoral en 2011 en la Universidad Complutense de Madrid, con el título “La danza en época romana: una aproximación filológica y lingüística”. Actualmente trabaja en el ámbito de los estudios de danza, investigando el período de la Antigüedad clásica y su recepción en la coreografía moderna y contemporánea. Entre sus publicaciones se encuentran “Choreographic versions of Purcell’s *Dido and Aeneas*: Mark Morris and Sasha Waltz”, en *Collectanea Philologica* (15, 2012) y “Vocabulario latino de la danza en los tratados del *Quattrocento* Italiano: *De arte saltandi et choreas ducendi* y *De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum*”, en *ActaLauris* (1, 2013).

### **Lea Geler**

Doctora en Historia por la Universidad de Barcelona y licenciada en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como investigadora del CONICET, del IIEGE (UBA) y del TEIAA (UB). Se dedica al estudio histórico-antropológico de las categorías de raza, clase y género/sexo en la Argentina y a los estudios sobre la memoria, focalizándose en la población afrodescendiente. Recientemente publicó *Andares negros, caminos blancos. Afroporteños, Estado y Nación Argentina a fines del siglo XIX* (Rosario: Prohistoria 2010), coordinó (junto con Florencia Guzmán) el dossier “Sobre esclavizados/as y afrodescendientes en la Argentina: nuevas perspectivas de análisis”, en la Revista

*Boletín Americanista* (2011) y el libro *Cartografías Afrolatinoamericanas. Perspectivas situadas para análisis transfronterizos* (Buenos Aires: Biblos 2013). Forma parte de TES-Teatro en Sepia, compañía de teatro afrodescendiente, desde el 2010.

### **Carla Pessolano**

Licenciada en actuación egresada del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA). Ha actuado en teatro independiente, entre otras obras en *El trompo metálico*, con la que ha realizado giras por Argentina, Bolivia, España, Cuba, Colombia y Chile. Es investigadora en Artes Escénicas del Área de Investigación en Ciencias del Arte (AICA) del Centro Cultural de la Cooperación. Es jurado de los premios Teatro del Mundo (UBA), coescribió el libro *Hacia un lenguaje escenográfico* con Norberto Laino (publicación con subsidio del Instituto Nacional del Teatro). Ha sido seleccionada como becaria por la Université de Franche-Comté y se encuentra realizando sus estudios de Maestría en Artes y Letras en la ciudad de Besançon, Francia. Ha realizado tres producciones teatrales en Francia, la más reciente de las cuales estrenó en julio de 2014. Participa como investigadora en el Groupe de Travail à la Maison des Sciences de l'Homme et l'Environnement de l'UFC.

### **Monica Ruocco**

Profesora en el Departamento de Asia, África y el Mediterráneo de la Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Italia. Es miembro de EURAMAL (European Association for the Study of Modern Arabic Literature). Sus áreas de interés son el teatro Árabe, ficción y otros géneros de prosa. Su libro *Storia del teatro arabo dalla nahda a oggi* (Roma: Carocci, 2010) es una historia del teatro Árabe contemporáneo desde el siglo XVIII. Ha publicado las monografías *Il teatro arabo* (Roma: Carocci 2010) y *L'intellettuale arabo tra impegno e dissenso. Analisi della rivista al-Adab (1953-1994)*. (Roma: Jouvence, 1999), así como diversos artículos de colaboración.

### **Katherine Zien**

Profesora adjunta en el departamento de Inglés en la Universidad McGill (Montreal, Canadá). Obtuvo su doctorado del Programa Interdisciplinario de Teatro y Arte Dramático de la Universidad Northwestern.

La pedagogía e investigación de Zien se centran en teatro y performance en el continente americano, con énfasis especial en movilidad transnacional, cosmopolitismos contrapuestos y performances comparativos de racialización en formas culturales “altas” y populares. Actualmente está terminando el manuscrito de su libro *Claiming the Canal: Performances of Race and Nation in Panama, 1904-1999*. Ha colaborado con revistas académicas como *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, *The Journal of Popular Music Studies*, *e-misférica*, *Identities* y *The Global South*.