

Presentación

El presente número de *Investigación Teatral* es otro resultado más de las redes de colaboración que ha establecido el Cuerpo Académico – Teatro de la Universidad Veracruzana con investigadores de distintos rumbos del mundo. El dossier “Teatro en el mundo árabe” deriva de una invitación que extendimos a Khalid Amine y Marvin Carlson para coordinar un grupo de trabajos que abordaran la situación actual del teatro en países árabes. Dicha invitación se realizó en el marco del Congreso Internacional “Performing Transformations”, en el que participamos los directores de esta revista en junio de 2012, en la histórica ciudad de Tánger, Marruecos. El Congreso —organizado por el Centro Internacional de Estudios del Performance dirigido por Khalid Amine en Marruecos y por el Centro Internacional de Investigación “El entretrejo de culturas de performance” (*Interweaving Performance Cultures*), dirigido por Erika Fischer-Lichte en Berlín— tuvo dos líneas de trabajo: una dedicada a ponencias que dialogaran con la noción del performance como fenómeno transformador, planteada por Erika Fischer-Lichte en su libro *Estética de lo performativo*. Otro grupo de mesas estuvieron dedicadas al análisis del teatro árabe en el contexto de los diversos levantamientos populares acontecidos a partir de 2010 en lo que se dio a conocer como la “Primavera Árabe”. A fines de 2012, los profesores Amine y Carlson nos hicieron llegar su primera propuesta para el dossier, y de allí en adelante trabajamos de forma conjunta para integrar los materiales presentados aquí, algunos inéditos y otros aparecidos en inglés en otras revistas. Los trabajos, cuidadosamente traducidos y editados, ofrecen a nuestros lectores un panorama tanto histórico como actual del teatro y performance árabe, poco conocido en nuestro país, en particular de Marruecos, Egipto, Túnez y Líbano.

En la sección general se incluyen dos artículos de colaboradoras argentinas. Lea Geler nos habla de la compañía teatral afrodescendiente Teatro en Sepia, que desde 2010 presenta en Buenos Aires obras sobre la invisibilizada población de origen africano en Argentina. Por su parte, Carla Pessolano informa de qué manera los postulados de Jerzy Grotowski llegaron a Argentina y ayudaron a replantear la subjetividad poética del actor. Estos trabajos, junto con reseñas de trabajos escénicos y publicaciones recientes sobre danza y performance, completan la presente entrega de *Investigación Teatral*, que por su enfoque transcultural deseamos sea de interés para quienes nos leen en cualquier sitio del planeta.