

## Editorial

*Investigación teatral* se ha propuesto ser un espacio para impulsar la reflexión sobre las artes escénicas y la performatividad, por eso cada número da cabida a trabajos realizados por investigadores de larga trayectoria y por quienes se inician en esta actividad académica.

El presente número reúne voces de investigadores emergentes que aportan nuevas perspectivas a los estudios escénicos y un panorama de optimismo para el ejercicio profesional de la investigación. Ensayos como los de Juan Mendoza, Emma Osorio Jacob e Irene Arismendi o testimonios como el de Imelda Fabiola García, egresados o estudiantes de posgrado en universidades de reconocido prestigio como la Complutense de Madrid, la UNAM y la propia Universidad Veracruzana, nos muestran tanto una capacidad para acercarse con rigor y profundidad a la investigación, como una apertura y sensibilidad para abordar temáticas de amplia pertinencia.

De igual manera es muy satisfactorio que destacados colegas como Alejandro Ortiz, Elka Fediuk, Paloma López Medina Avalos y Guillermo Schmidhuber nos permitan conocer resultados de sus más recientes proyectos, como en el caso de Ortiz, o bien sus percepciones sobre acontecimientos teatrales y editoriales recientes.

Deseamos que esta nueva entrega de IT consolide el vínculo que se ha establecido entre la comunidad que aspira a una mejor comprensión de la realidad a través de sus diferentes formas de representación.

Precisamente como miembros de esta comunidad de investigadores dejamos constancia en este número del sentimiento de pesar por la muerte de un apreciado colega, miembro fundador de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral, el Dr. Manuel Gonzáles Casanova, de quien Oscar Armando García Gutiérrez hace una remembranza.