

Colaboradores

SECCIÓN ENSAYOS

Basarab Nicolescu

Nació en 1942 en Ploieti, Rumania. Es físico teórico por la Université Pierre et Marie Curie de París. Es miembro del CNRS (Centre Nationale de la Recherche Scientifique) y profesor de la Universidad Babe-Boyai de Cluj-Napoca, Rumania. Es presidente del Centro Internacional de Investigaciones y Estudios Transdisciplinarios (CIRET) una organización no lucrativa que integra a investigadores y artistas de 26 países. Peter Brook es uno de los más destacados miembros del CIRET. Es autor de *El manifiesto de la transdisciplinariedad*. En 2011 recibió el Doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad Veracruzana.

Daniel Meyran

Director del Centro de Investigaciones Ibéricas y Latinoamericanas de la Universidad de Perpignan. Especialista en teatro hispanoamericano contemporáneo, entre sus trabajos destacan los dedicados a Rodolfo Usigli, sobre el que ha elaborado, además de numerosos artículos, el libro monográfico *El Discurso teatral de Rodolfo Usigli: del Signo al Discurso* (México, INBA/CITRU, 1993) y una reciente edición de *El gesticulador* (Madrid, Cátedra, 2004). Su labor como dinamizador de los estudios teatrales en Europa ha dado como fruto ya seis coloquios internacionales sobre Teatro Mexicano en la Universidad de Perpignan y numerosas publicaciones tanto de las actas correspondientes como de volúmenes colectivos sobre el tema.

Antoine Rodríguez

Doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Paul Valéry, Montpellier. Después de su tesis de doctorado, dedicada a la obra de Emilio Carballido, inicia una investigación sobre cuestiones de sexualidad en México, y particularmente de homosexualidad, que aborda a través del discurso político y artístico. Ha publicado varios artículos y ensayos sobre el tema en revistas internacionales, algunos de los cuales se pueden leer en línea en el sitio del centro de investigación CECILLE: <http://cecille.recherche.univ-lille3.fr/auteur/rodriguez-antoine>. Miembro del Consejo Editorial de la revista de teatro *Tramoya* de la Universidad Veracruzana, coordinó un número sobre *Teatro queer latinoamericano* (Nº 99/2009).

Actualmente es docente y *Maitre de Conférences* en la Universidad Charles de Gaulle – Lille 3, Francia.

SECCIÓN TESTIMONIOS

Monique Borie

Profesora en el Instituto de Estudios de Teatro en Universidad París III (La Sorbona Nueva). Sus intereses de investigación están orientados a la relación del teatro con las humanidades y, especialmente, el enfoque antropológico del teatro. Obtuvo su Doctorado de Estado en Estudios Teatrales con la tesis “Antonin Artaud y el retorno a las fuentes”. Ha dedicado numerosos estudios a las figuras del teatro del siglo XX, quienes han sido confrontados desde diversas formas sobre la cuestión del mito hoy en día, especialmente Beckett, Genet, Grotowski, el Living Theatre y Peter Brook. Borie es autora de *Mythe et théâtre aujourd’hui: une quête impossible?* (Paris, ed. Nizet, 1981), *Antonin Artaud, le théâtre et le retour aux sources, essai d’approche anthropologique* (Paris, ed. Gallimard, 1989), y *Le fantôme ou le théâtre qui doute* (Arles, ed. Actes Sud, 1997).

Georges Banu

Crítico de Teatro, Profesor en la Universidad París III (La Sorbona Nueva) y en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Co-redactor en jefe de la revista “Alternativas teatrales”, Doctor Honoris Causa de la Universidad Nacional de Arte Teatral y Cinematográfico de Bucarest. Presidente de Honor de la Asociación Internacional de Críticos de Teatro (ITI-UNESCO). Laureado en tres ocasiones con el premio de la crítica por el mejor libro de teatro en Francia. Miembro del Centro International de Investigaciones y Estudios Transdisciplinarios (CIRET- París).

Salvador Solís

Egresado de la licenciatura en Filosofía de la Universidad Veracruzana, cursa actualmente la maestría en Filosofía. Hizo estudios en la Facultad de Teatro y formó parte de del equipo de trabajo que inició las actividades de la Casa del Teatro del Centro de las Artes Indígenas ubicado en el Parque Temático Takilhsukut en la zona de El Tajín, Veracruz, donde participó en el evento trans-teatral Talkgánu (Máscara). Obtuvo en 2008 el premio de ensayo Rodolfo Usigli convocado por la Facultad de Teatro.

SECCIÓN DOCUMENTO

Gaël Bandelier

Nació en Suiza: curioso, libre e inconciente. Practica diversas disciplinas artísticas y científicas de manera autodidacta. Sus inicios en el teatro fueron durante sus estudios de bachillerato, siendo su profesor Germain Meyer, uno de los directores teatrales más reconocidos de su país. *Point de fuite possible* (Punto de fuga posible) obtuvo en 2005 el premio 2005 de escritura teatral de la Sociedad Suiza de Autores y se publicó en París en 2007 por la editorial L'Harmattan. Otra de sus obras *Le Taureau versatile* (El toro versátil) fue publicada por la Sociedad Suiza de Autores en 2009. El dramaturgo suizo Poul Pourveur describe a Bandelier como “el post-moderno hombre de los bosques que se deleita paseando su cabeza por las nubes y poniendo sus pies en lo fragmentario, y viceversa”.

SECCIÓN RESEÑA

Domingo Adame

Doctor en Letras Modernas (Teatro) por la Universidad Iberoamericana, es profesor-investigador de la Universidad Veracruzana y fue director de la Facultad de Teatro de la misma institución. Dirigió el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli y fue Presidente fundador de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral. Es autor de varios libros y artículos sobre teatrología. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel 2) y del Centro Internacional de Investigaciones y Estudios Transdisciplinarios (CIRET-París).