

Editorial

El presente número de *Investigación teatral* está dedicado a la escena europea actual y en sus páginas nuestros lectores podrán encontrar respuestas a preguntas como: ¿Qué relación existe entre el teatro de Europa y el de México a principios de la segunda década del siglo XXI? ¿Qué es lo que ha cambiado desde los primeros contactos en el siglo XVI? ¿Cuál ha sido el impacto de los más destacados representantes de la escena europea en el siglo XX? ¿Cómo vemos hoy, desde México, al teatro europeo? ¿Cómo ven a México los estudiosos del teatro europeo? ¿Qué podemos compartir?

Sin lugar a dudas, desde la época de la conquista el teatro en México ha estado fuertemente marcado por los cánones estéticos que trajeron los españoles, inicialmente como instrumento de propaganda ideológica. A pesar del sincretismo cultural y los procesos de apropiación creativa por parte de indígenas y mestizos en los siglos siguientes, no es posible hablar de un “teatro mexicano” de la misma manera como se habla de un teatro francés, inglés o japonés, ya que el lenguaje teatral que se desarrolló desde esos primeros contactos siguió en el continente americano el modelo impuesto por Europa.

Pese a su origen colonialista, en México el teatro encontró tierra fértil para prosperar y diversificarse. Se podría decir que nuestro teatro es producto de un impulso por encontrar una voz propia, aunque esa búsqueda ha estado acompañada de un diálogo con creadores de Europa y otras regiones del mundo. La riqueza cultural de un pueblo, la fuente que nutre sus expresiones artísticas, se encuentra sobre todo en sus tradiciones más arraigadas y, en la medida en que se producen intercambios con otras culturas, sus productos artísticos se enriquecen y transforman.

Es por ello que con el ánimo de encontrar respuestas, no sólo a las preguntas iniciales, sino a otras que los lectores se formulen, hemos querido hacer un número especial de *Investigación teatral* con la intención de retomar el diálogo que desde la investigación escénica se inició entre Europa y México en las últimas décadas del siglo pasado. Las páginas que siguen contienen reflexiones acerca del legado de creadores tan fundamentales como Antonin Artaud y Peter Brook, así como textos sobre las tendencias más recientes de la escena europea actual y sus resonancias con el teatro mexicano del siglo XXI.

Agradecemos a todos los autores que aceptaron nuestra invitación a colaborar en este número y esperamos que en los próximos el diálogo se fortalezca y amplíe con colegas de otras culturas.

Con el actual número de *Investigación teatral* presentamos el diseño definitivo de ésta su segunda época. También anunciamos que en febrero de 2012 estará disponible la versión electrónica de nuestra revista mediante el portal de la Univeridad Veracruzana. ¡Estén atentos!

