

Editorial

Segunda época de *Investigación teatral*

Con gran satisfacción iniciamos la Segunda época de *Investigación teatral*, ahora con un nuevo formato y un enfoque más amplio que enfatiza la escena en sus dimensiones artística y performativa. Deseamos de esta manera superar la separación entre las distintas formas de expresión de la persona, y establecer un diálogo de saberes para comprender mejor lo que significa la presentación y representación que realizamos los seres humanos.

Nuestro propósito es dar un salto cualitativo con respecto al proyecto original de la revista, iniciado con la fundación de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT) que después acogió la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. Actualmente *Investigación teatral* es una publicación que está a cargo del Cuerpo Académico-Teatro (CAT) de la Universidad Veracruzana y pretende convertirse en un espacio sin fronteras de comunicación y difusión de la comunidad académica y artística.

Se publicarán dos números al año: Primavera (enero-junio) y Otoño (julio-diciembre) y se considerarán estudios desde diversas perspectivas, en torno al fenómeno del sujeto en acción y representación. Los temas que se abordarán van de la literatura dramática, la danza, los ritos y la escena contemporánea, hasta los fenómenos de intermedialidad; desde lo histórico a lo pedagógico; de lo estético a lo social. Habrá tres secciones principales: **ensayos**, **documentos** y **reseñas**. Uno de los dos números anuales será temático, relacionado con alguna de las tres líneas de investigación del CAT (Artes escénicas en México, Creación y formación escénica, Teatralidad, performatividad y cultura), y el otro estará abierto a cualquier propuesta enviada al Comité Editorial. Todos los textos pasarán por un proceso de dictaminación anónima a cargo de pares. También invitamos a nuestros lectores a que envíen cartas que respondan a textos publicados aquí, o bien aporten ideas para el ejercicio de la investigación en artes escénicas.

Este primer número ofrece una selección de los trabajos que originalmente fueron presentados en el III Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana cuyo tema fue "Hibrida-

ciones trans-escénicas: confluencias del teatro con otras artes conviviales”, celebrado en Xalapa el 4 y 5 de octubre de 2010 bajo la coordinación de Antonio Prieto. La versión que se presenta de cada uno de los textos no es la ponencia leída en el Coloquio, sino la que los autores enviaron como resultado de un proceso de investigación.

Los lectores encontrarán una gran variedad de textos que ejemplifican el propósito transdisciplinario de *Investigación teatral*: reflexiones teóricas sobre la complejidad del “cuerpo teatral” a cargo de Óscar Armando García, una propuesta de Domingo Adame para reconceptualizar el teatro trascendiendo los límites disciplinares, el rito de la misa en el siglo XVI como representación teatral escrito por Octavio Rivera, expresiones parateatrales o transteatrales en la época de la Independencia de México elaborado por Socorro Merlín, la cohesión comunitaria que se da en un pueblo del estado de Morelos con el Simulacro de los mecos, texto de Martha Toriz, la relación que Margarita Tortajada establece entre los Ballets Rusos de Diaghilev y el Ballet Mexicano impulsado por Miguel Covarrubias y, finalmente, un trabajo de Gabriel Yépez que muestra con amplitud las posibilidades que ofrecen a la escena las distintas formas de hibridación.

Qué mejor corolario para esta primera entrega de *Investigación teatral* en su Segunda época que el texto “Cuando el cuerpo es todo ojos”, basado en la conferencia-demostración de Sangeeta Isvaran, artista invitada al III Coloquio, quien, con su gran calidad artística y humana nos permitió comprender la no separación entre danza y teatro, así como la fusión de todos los elementos que constituyen a la persona en el *Bharatanatyam*. El sustento de ésta y otras expresiones escénicas de la India consignadas en el *Natyashastra* es la teoría del *rasa*, definido por Sangeeta como “razón de ser de las artes escénicas”, pero que contiene sobre todo un profundo sentido de liberación.

Finalmente, cerramos este número con el índice completo de contenidos de nuestra revista en su primera época. Entre 1993 y 2009 se publicaron 16 números de *Investigación teatral* (ocho de ellos agrupados en cuatro número dobles), dentro de los cuales se escuchan las voces de colegas nacionales e internacionales que han contribuido al indispensable ejercicio de reflexionar en torno al fenómeno escénico.

Con el deseo de hacer juntos un nuevo camino, los invitamos a recorrer las páginas de *Investigación teatral*, revista de artes escénicas y performatividad.