

Colaboradores en este número

Caterina Camastra

Licenciada en Idiomas por la Universidad de Westminster (Londres), maestría en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana, doctora en Letras por la UNAM. Realizó una estancia post-doctoral sobre historia del teatro en la Universidad de Turín. Como investigadora se interesa en temas de teatro y literatura popular hispánica, antigua y contemporánea. También es autora de dos libros para niños (*Ariles y más ariles. Los animales en el son jarocho*, y *Fiestas del agua. Sonos y leyendas de Tixtla*) publicados por la editorial El Naranja.

Elka Fediuk

Coordinadora del Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la Universidad Veracruzana, donde labora desde 1976. Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación (UNED-Madrid). Maestra en Arte con estudios profesionales en Actuación (Academia Teatral Ludwik Solski en Cracovia). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Decana Honorífica de la Universidad Veracruzana y de la Facultad de Teatro. Es autora de *Formación teatral y complejidad*, (2008) y co-autora de *Teorías y crítica del teatro en la perspectiva de la complejidad* (2008); traductora y prologuista de *Encuentros con Tadeusz Kantor* (Miklaszewski 2001).

MaryCarmen Lara Orozco

Licenciada en Historia del Arte y Maestra en Artes Escénicas por la Facultad de Teatro de la UV. Docente en artes por la Secretaría de Educación Pública. Su interés radica en la investigación y curaduría de prácticas artísticas emergentes y libertarias. Ha desarrollado proyectos colectivos como SerExpresión Teatro-acción y actualmente Areíto Arte Acción.

Paloma López Medina Ávalos

Profesora tiempo completo en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana. En esa misma casa de estudios obtuvo la Maestría en Literatura Mexicana. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la UNAM. Actualmente es pasante del Doctorado en Letras por la FFyL de la UNAM. Ha publicado diversos artículos sobre teatro en revistas especializadas.

Eduardo Mier

Maestro en Artes Escénicas por la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y Licenciado en Escenografía por la Escuela de Arte Teatral del INBA. Especialista en diseños para espectáculos teatrales y dancísticos. Ha desarrollado una carrera de 28 años colaborado en montajes de importantes directores y coreógrafos mexicanos. Fue becario del programa “Jóvenes Creadores” del FONCA 1994-95. Actualmente es responsable del Laboratorio de Producción de la Facultad de Teatro de la UV y catedrático de la misma institución. En 2010 colaboró con el Theater Ten Ten de Nueva York y con la Universidad de Victoria, Canadá.

Vito Minoia

Profesor de la Facultad de Educación de la Universidad de Urbino, Italia. Su línea de investigación desarrolla proyectos que ponen en práctica la relación entre teatro y educación. Es autor y director del Teatro Universitario Aenigma, fundado en 1990, con el cual ha participado en festivales internacionales. En México presentó su trabajo en el Octavio Congreso de la AITU 2008. Es autor, coautor y editor de diversos libros entre los que se encuentran: *Se all'università si sperimenta il teatro* (1998), *Di alcuni teatri delle diversità* (1999) *Recito dunque so(g)no. Teatro e carcere* (2009), *I Teatri delle diversità a Cartoceto dal 2000 al 2009* (2010). Es director de la revista *Catarsi. Teatri delle diversità*, miembro de cuerpos directivos de la Asociación Internacional de Teatro Universitario (AITU-IUTA), Asociación Italiana de Crítica Teatral y presidente de la Coordinación Italiana de Teatro en la Cárcel.

Daimary Moreno

Licenciada en lengua y literatura de hispanoamérica en la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), actualmente estudiante de la Maestría en Artes Escénicas de la UV. Ha participado en antologías de cuento, poesía y mini-drama, entre las que destacan: *Minificción Tijuanaense*, editada por la UABC y *Para leerlos todos*, editada por la UIA de León, Guanajuato. En 2012, publica su primera obra de teatro titulada *Papalotl*, bajo el sello editorial El Grafógrafo.

Benjamín Ortega

Licenciado en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Autónoma de Querétaro. Ha realizado estudios de biopolítica y filosofía política.

Algunos de sus ensayos han sido publicados en la revista mexicana *Metapolítica*; es también colaborador en el sitio web www.biopolitica.cl de la Universidad Diego Portales, Chile. Fue coordinador en Galería Rehilette, por lo que también se ha dedicado a la fotografía, al dibujo, a la poesía y a organizar distintos eventos culturales. Actualmente estudia la Maestría en Filosofía Contemporánea Aplicada en la Universidad Autónoma de Querétaro.

Armando Partida Tayzan

Doctor en Lenguas Modernas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Profesor investigador de Tiempo Completo, en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro / FFyL / UNAM. Como editor fue responsable de investigación de la colección: *Teatro Mexicano, Historia y Dramaturgia, 20 volúmenes temático-antológicos siglos: XVI-XIX*, CNCA/DGP, 1990-1995. Entre sus publicaciones se encuentran: *Dramaturgos mexicanos 1970-1990*, *Biobibliografía crítica sobre 53 dramaturgos, surgidos durante este período*. México: INBA/CITRU, 1998,. *La Vanguardia Teatral en México. La recepción del teatro del absurdo y brechtiano en México*. México: ISSSTE, 2000, *Escena mexicana de los noventa*, CONACULTA FONCA INBA, 2003.

María José Pasos Solís

Oriunda de Kanasín, Yucatán. Licenciada en Literatura Latinoamericana por la Universidad Autónoma de Yucatán, egresada del Diplomado en Teatro del Centro de Capacitación Teatral de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, y estudiante de la Maestría en Estudios Latinoamericanos por la FFyL de la UNAM. Sus líneas de investigación versan sobre la poesía experimental latinoamericana, los estudios del performance y la intertextualidad entre escena y escritura.

Hitandeui Pérez

Licenciada en Educación Especial y estudiante de la Maestría en Artes Escénicas de la Facultad de Teatro, Universidad Veracruzana. Pedagoga, locutora, actriz y activista de derechos humanos de mujeres y jóvenes, específicamente de Derechos Sexuales y Reproductivos. Ha participado y coordinado proyectos comunitarios realizados en la sierra norte de Oaxaca y en los valles centrales de Oaxaca trabajando el teatro, la radio y la radionovela para abordar distintos temas.

Antonio Prieto Stambaugh

Docente-Investigador titular de tiempo completo en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, donde es responsable del Cuerpo Académico Consolidado – Teatro. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, tiene maestría en Estudios del Performance por parte de la Universidad de Nueva York, y doctorado en Estudios Latinoamericanos por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Co-autor con Yolanda Muñoz González del libro *El teatro como vehículo de comunicación*, (Editorial Trillas, 1992). Editor del libro *Jerzy Grotowski. Miradas desde Latinoamérica*, coordinado por Domingo Adame, y también editor del libro *Investigaciones artísticas. Poéticas, políticas y procesos*, coordinado por Ahtziri Molina, ambos publicados por la Universidad Veracruzana en 2011 y 2013 respectivamente.

Ernesto Vilches

Doctor en Literatura por el Centro de Investigación y Docencia del Estado de Morelos (CIDHEM). Estudió Arte Dramático en el ANDA-INBA y en el Lee Strasberg Institute. A partir de 1967 ha sido director, actor y productor teatral en más de 52 montajes escénicos, y ha sido actor en 12 películas. Actualmente es catedrático en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana.