

Josefina Brun

Investigadora de teatro mexicano

Armando Partida T.

La investigadora teatral Josefina Brun, nació el 22 de agosto de 1944 y falleció el 16 de mayo de 2012. El presente texto fue escrito por Armando Partida, previamente a su muerte, para resaltar su labor académica. En esta ocasión *Investigación teatral* lo publica para honrar su memoria y sus significativas aportaciones al teatro en México.

Josefina Brun dejó su actividad docente como profesora del Taller de Teatro en el CCH (Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM), y de directora teatral, para dedicarse de lleno a la investigación del teatro mexicano; en particular del universitario. Su inclinación por ésta cobró forma con la iniciativa de publicar el tabloide *La Cabra*, junto con Alejandra Zea. Tabloide posteriormente convertido en *Revista universitaria de teatro*; pasando luego a llamarse *Escénica*. El cambio de nombre, de formato y de contenidos, estuvo estrechamente relacionado con la política cultural; específicamente teatral, de acuerdo a los diferentes cambios en la dirección de la Universidad, no sólo definitorios de objetivos, sino también de conceptos estéticos e ideológicos; marcando así los diferentes períodos, de las revistas mencionadas.

Esta pasión, por la cual estaba dispuesta a aceptar cualquier exigencia oficial, con tal de publicar una revista de teatro --como ella misma lo confesara--, la empujó hacia la iniciativa privada --una vez desplazada de la UNAM--, con la creación de otra revista de teatro: *Artes escénicas*. Al no coincidir sus objetivos de difusión y divulgación de la actividad teatral nacional e internacional y de formación teórico dramaturgica y escénica, con la estricta política de Difusión Cultural; cuyos objetivos limitaban los contenidos tan sólo a la difusión de la actividad teatral universitaria. Sin embargo, esta última experiencia se vio trunca, al tratar de imponer la editorial condiciones inadmisibles para ella y para los colaboradores gratuitos, del Consejo Editorial. Esta última experiencia la llevaría a renunciar a la publicación de revistas de teatro; siendo atrapada de lleno por la investigación. Prueba de ello son las publicaciones patrocinadas por diversas instituciones culturales, con las cuales colaborara. Empresa en

la que por igual jugó un papel muy importante su colaboradora Ángeles Moreno Moreno.

Esta experiencia no sólo la habilitó para realizar su última investigación sobre el Teatro Profesional en la UNAM --extenso ensayo incluido en la *Historia del teatro en la UNAM--*,¹ sino también como testigo de esta actividad desde los años sesenta; habiendo acumulado testimonios y documentación de más de medio siglo de las actividades desarrolladas en la UNAM; atesorados en su valioso archivo, producto de la publicación de las revistas antes mencionadas; además de la bibliografía consultada.

En su amplio y revelador ensayo sobre el teatro profesional de su alma mater, los documentados apartados dan testimonio de esta actividad en el período que va de los años cincuenta hasta fines del siglo XX.

En su introducción a éste, inicialmente define su concepto de Teatro Profesional Universitario; determinante para establecer la diferencia con las distintas actividades teatrales patrocinadas por la UNAM en sus diversos recintos. La fundación de la Compañía de Teatro Profesional por Carlos Solózano, gracias al apoyo de Horacio Labastida, entonces director de Difusión Cultural, y al patronato formado por las personalidades del mundo cultural de aquél entonces; encabezado por Beatriz Caso, esposa de Solózano. Compañía cuyos objetivos innovadores, distintos a los intereses de quienes dirigían las compañías de actores locales hasta ese momento, como la Compañía de las hermanas Blanch; fueron determinados por la figura de un director artístico.

En esta primera etapa fue definitiva la presencia de los artistas exiliados, o residentes europeos en México, estancia obligada por los sucesos derivados de la Segunda Guerra Mundial. Contribuyentes, por otra parte al establecimiento del concepto de puesta en escena en México, junto con la experiencia de directores nacionales.

Para la determinación del Teatro Profesional Universitario, Brun estableció las particularidades de los locales teatrales, del repertorio, del elenco artístico, de la recepción del público y de la crítica; mismos aspectos considerados en la labor de otros directores artísticos posteriores. Así mismo el surgimiento de Poesía en Voz Alta; las actividades teatrales en la Casa del Lago, ya en los años sesenta y, por igual, el cambio de orientación al ser nombrado Héctor Azar director artístico de esta Compañía.

Cambios de orientación estética y objetivos, conforme a la visión y

¹ *Historia del Teatro en la UNAM*. Coordinadores Manuel González Casanova – Hugo Alberto Figueroa Alcántara. México, FF y L / DEGAPA / UNAM, 2011, 776 pp.

compromisos artísticos, e intereses particulares, de los sucesivos directores de la Compañía, en mucho determinado principalmente por los objetivos específicos de los diversos funcionarios universitarios; consecuencia de los cambios de la política universitaria, instituidos por los sucesivos rectores a cargo de la conducción de la Universidad, como ya lo hemos mencionado. Cambios a su vez experimentados en el país por la propia política económica, social y cultural del gobernante en turno; no obstante la autonomía universitaria; si consideramos que ésta no puede abstraerse del curso histórico nacional.

Desde esta perspectiva, Josefina Brun nos ofrece puntualmente los anales del desempeño del Teatro Profesional en la UNAM; de manera que este texto va más allá de una reseña ampliamente fundamentada; al tomar en consideración el propio entorno socio histórico, político, ideológico y económico en el que sitúa las actividades artista de este Teatro Profesional Universitario; al igual que en sus múltiples investigaciones teatrales. De allí la importancia de esta investigadora, y de su labor dentro de los anales universitarios.