

Colaboradores

Alonso Alarcón

Bailarín y coreógrafo originario de Veracruz, dedicado a la creación, la docencia, la gestión cultural y la investigación en artes escénicas. Es director y coreógrafo de Ángulo Alterno A.C. desde el año 2000 y de 12 ediciones del DanzaExtrema Festival Internacional (2005-2016). Ha creado más de 50 coreografías y 6 coproducciones en Europa, Asia y Latinoamérica, presentándose en teatros como el Palacio de Bellas Artes y en Festivales de diversos países. Es Licenciado en Educación Artística con énfasis en Danza Contemporánea. Actualmente estudia la Maestría en Artes Escénicas en la Universidad Veracruzana.

Josette Féral

Profesora en el Institut d'Études théâtrales (Sorbonne Nouvelle, Francia). Ha publicado diversos libros sobre teoría y práctica teatral, incluyendo *El teatro: una mediación imposible*, *Violencia in Cena* (Santiago, 2016), *Théorie et pratique, au-delà des limites* (Entretemps, 2011), *Mise en scène et jeu de l'acteur*, vols. I, II y III (1997, 1999, 2007), y *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras* (2004). Entre las antologías que ha editado se encuentran *Pratiques performatives*, *Body Remix* (2012, Presses de l'Université de Rennes) y *The Genetics of Performance* (Cambridge Univ. Press, *Theatre Research International*, 2008). Fue presidenta de la Federación Internacional de Investigación Teatral (IFTR, 1999-2003).

María Fernández Aragón

Licenciada en Filosofía por la Universidad Panamericana (México), con estudios profesionales de actuación. Maestra en Dramaturgia (*Dramaturgie*) por la Universidad Goethe de Fráncfort del Meno. Ha trabajado como actriz, dramaturgista, coordinadora de proyectos escénicos y traductora tanto en México como en Alemania. Profesora de tiempo parcial en la Licenciatura de Artes Escénicas y Gestión Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila, Unidad Torreón, y maestra de alemán en diversas universidades. Actualmente corrige la traducción al español del libro *Tragedia y teatro dramático* de Hans-Thies Lehmann que realiza Claudia Cabrera.

Daimary Moreno

Docente e investigadora de la Universidad Autónoma de Baja California y del Centro Estatal de las Artes Tecate Baja California y miembro fundador del Laboratorio de Investigación Escénica: La Clepsidra. Licenciada en lengua y literatura de hispanoamérica por la Universidad Autónoma de Baja California y Maestra en Artes Escénicas por la Universidad Veracruzana. Premio Nacional de Dramaturgia Wilberto Cantón 2011. Becaria del Programa Jóvenes Creadores del FONCA 2014-2015 en la disciplina de dramaturgia.

Nikolaus Müller-Schöll

Doctor en estudios teatrales y del performance, con estudios en letras alemanas, historia del arte, filosofía y ciencias políticas. Desde octubre de 2011 tiene la cátedra en el Instituto de Estudios Teatrales en la Universidad Goethe en Fráncfort del Meno, donde también dirige la maestría en Dramaturgie. Ha escrito y coeditado libros sobre la política de la representación (*Politik der Vorstellung*, 2006), el teatro de Heiner Müller (*Heiner Müller sprechen*, 2010) y Laurent Chétouane (*Unterm Blick des Fremden. Theaterarbeit nach Laurent Chétouane*, 2015), entre otros. Escribe regularmente para la revista alemana *Theater heute*.

Paulina Sabugal Paz

Licenciada en Actuación con Mención Honorífica por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes en México (2003- 2007). Estudió en la Universidad Iberoamericana la Maestría en Comunicación con una investigación sobre teatro documental. Actualmente estudia el Doctorado en la Universidad de Pisa con un proyecto sobre identidad, migración y narrativa. Participó en el Sexto Encuentro de Artes Escénicas que organiza la maestría de la Maestría en Artes Escénicas de la Universidad Veracruzana con la ponencia: “Teatro documental: una a/puesta en escena”. Recibió la mención honorífica del Premio Internacional de Ensayo Teatral CITRU-Paso de Gato.

Hugo Salcedo

Doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, que con la tesis *El teatro para niños en México*, (coeditado por Porrúa / UABC, 2002; 2ª. ed. 2014). Ensayista y dramaturgo, es autor de medio centenar de pie-

zas para teatro con las que ha conseguido importantes reconocimientos como el premio internacional Tirso de Molina por *El viaje de los cantores*. Ingresó en el 2005 al Seminario de Cultura Mexicana. Recibió la Condecoración “Orden Escudo de Armas” de la ciudad de Guarenas, Venezuela, en 2006. Actualmente es profesor-investigador en la Universidad Autónoma de Baja California.

Miroslava Salcido

Doctora en filosofía por la UNAM, investigadora de tiempo completo en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU). Ha impartido numerosos seminarios de Ética, Estética y Filosofía del Arte en diversas universidades, escuelas de arte y centros de investigación, así como publicado diversos artículos en revistas especializadas. Coordina en el CITRU el Seminario de performance, donde se hermanan teoría y práctica y del cual ha derivado Hydra Transfilosofía Escénica, grupo de investigación y performance. Miembro fundador del grupo de arte conceptual SEMEFO.

Richard Schechner

Profesor en el Departamento de Estudios del Performance de la Universidad de Nueva York, mismo que contribuyó a establecer en 1980. Fue fundador y director de The Performance Group (1967-1980) con el que montó obras emblemáticas como *Dionisius in 69* y *Commune*. Actualmente es director de East Coast Artists y editor de la revista *TDR*. Autor de los influyentes libros *Environmental Theatre*, *Between Theatre and Anthropology*, *Performance Studies: An Introduction*, y *Performed Imaginaries*, entre muchos otros. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Tulane en 1964 con una tesis sobre la obra de Ionesco. Sus textos han sido traducidos a 17 idiomas.

Said Antonio Soberanes Benítez

Licenciado en Filosofía por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, así como Maestro en Artes Escénicas por la Universidad Veracruzana. Ha sido profesor en la Facultad Popular de Bellas Artes de la misma UMSNH y en la Universidad de Morelia. Del mismo modo, se desempeña como actor, director y productor en la ciudad de Morelia con el colectivo Luna Llena.

Álvaro Villalobos Herrera

Profesor de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx). Doctor en Estudios Latinoamericanos y Maestro en Artes Visuales por la UNAM. Se graduó como escultor por la Facultad de Artes-ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. Su obra vincula problemas políticos y sociales con el arte y consta de performances, textos, fotografías e instalaciones. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México (SNI). Nació en Bogotá, Colombia y es mexicano por naturalización desde el 2003.