

Colaboradores (en orden de aparición)

Erika Fischer-Lichte

Doctora en lenguas eslavas, con estudios de teatrología, letras alemanas, filosofía, psicología y pedagogía. Es profesora emérita en la Universidad Libre de Berlín, directora del Centro Internacional de Investigación “Interweaving Performance Cultures”. Fue presidenta de la Asociación de Teatrología de los países de lengua alemana (1991-1996) y de la Federación Internacional de Investigación Teatral (1995-1999). Entre sus publicaciones más recientes figuran, en alemán: *Performatividad: una introducción* (2012), *Dionisos resurrecto* (2014); en inglés: *The Routledge Introduction to Theater and Performance Studies* (2014) y *The Politics of Interweaving Performance Cultures* (2014). En español se han publicado sus libros: *Semiótica del teatro* (Madrid: Arco Libros 1999) y *Estética de lo performativo* (Madrid: Abada 2011).

Martha Toriz Proenza

Investigadora en el Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde es responsable del proyecto *Perspectivas científicas de la teatrología en Hispanoamérica*. Es autora de los libros *La fiesta prehispánica: un espectáculo teatral* y *Teatralidad y poder en el México antiguo*. De 1991 a la fecha, investigadora del CITRU y profesora en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Egresada de esa misma licenciatura y doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Miembro de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral y del Sistema Nacional de Investigadores.

José Ramón Alcántara Mejía

Tiene licenciaturas en literatura y en psicología de la Universidad de Washington, en Seattle y maestría en literatura romance por la misma universidad; y doctorado en la Universidad de British Columbia, Canadá. Profesor investigador en el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana desde 1983. Autor de los libros: *Textralidad: textualidad y teatralidad en México* (México: Universidad Iberoamericana 2010), *Teatralidad y cultura: hacia una estética de la representación* (México: Universidad Iberoamericana 2002), *La escondida senda: poética y hermenéu-*

tica en la obra castellana de fray Luis de León (Salamanca: Universidad de Salamanca 2002).

María Fernanda Pinta

Doctora en Historia y Teoría de las Artes (Universidad de Buenos Aires). Docente e investigadora en el Departamento de Artes e Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró - Universidad de Buenos Aires. Autora del libro *Teatro expandido en el Di Tella. La escena experimental argentina en los años sesenta* (2013).

Susana Pendzik

Profesora del Departamento de Estudios Teatrales de la Universidad Hebrea de Jerusalén y del Colegio Académico de Tel-Hai en Galilea, Israel. La Dra. Pendzik es terapeuta y supervisora, imparte talleres en América Latina, Europa y Estados Unidos. Ha coeditado un volumen sobre la evaluación diagnóstica en dramaterapia (2012), es autora del libro *Técnicas de acción en el trabajo con mujeres maltratadas*, que fue publicado y reimprimido en español (1992, 1995) y alemán (1995, 1999), así como también de numerosos artículos académicos sobre drama terapia, y dos libros de poemas.

Karina Mauro

Doctora en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Investigadora Asistente del Conicet. Investigadora del GETEA (Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano “Luis Ordaz”, Facultad de Filosofía y Letras, UBA). Ha realizado numerosas publicaciones y presentaciones en congresos nacionales e internacionales. Se ha desempeñado como crítica en las revistas *Teatro XXI* y *Alternativateatral*. Actriz y cantante, se ha formado con Ricardo Bartís, Marcelo Savignone, Raúl Serrano, Augusto Fernández y Pepe Bove.

Juan Claudio Retes Campesino

Doctor y maestro en letras por la UNAM. Actualmente realiza su posdoctorado en educación artística, en la Universidad Pedagógica Nacional. Ha sido becario de la Fundación Telmex, del Centro Mexicano de Escritores, en dos ocasiones, y del Conacyt. Profesor del Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras (CELE, UNAM) e investigador del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) del INBA, donde se espe-

cializa en pedagogía del teatro. Ha colaborado en diversas publicaciones, entre ellas las revistas *Origina*, *Sputnik*, *El Huevo*, *Quo y Paso de Gato*. Ha incursionado en el teatro como dramaturgo, director, actor y escenógrafo.

Rosalinda Ulloa

Con estudios de teatro en la Escuela Nacional de Arte Teatral del INBA, desde 1980 Rosalinda Ulloa es miembro de la Compañía Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana (ORTEUV), con la cual ha actuado en más de 50 montajes con directores como Luis de Tavira, Raúl Zermeño, Mercedes de la Cruz, Germán Castillo, Ludwik Margules, Alberto Lomnitz y Manuel Montoro, entre otros. Participó en el cortometraje *Un cielo azul y una tierra colorada*, dirigido por Leopoldo Best y nominado para un Ariel en 1992. Coordina el Diplomado “El teatro como agente curativo” dentro de la Universidad Veracruzana. Estudió la Maestría en Psicoterapia Gestalt y actualmente cursa el Doctorado en Estudios Transdisciplinarios en la UV.

Francesca Gargallo Celentani

Doctora y maestra en estudios latinoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, cursó la licenciatura en filosofía en la Universidad de Roma “La Sapienza”, Italia. Profesora-investigadora de tiempo completo de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (desde diciembre de 2004); pertenece a la Academia de Filosofía e Historia de las Ideas. Feminista, novelista, cuentista y poeta. Su más reciente libro es *Feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América* (Bogotá: Desde Abajo 2012).

Liliana Rojas

Dramaturga y actriz, es egresada del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras. Se tituló en 2011 con la investigación *La estesis y el evento teatral contemporáneo. Un estudio sobre la recepción*. Ha trabajado con Alberto Villarreal y Gustavo Beltrán, entre otros directores. Su ópera prima de dramaturgia —*Commonplace: Simulacro en súper solitario*— se estrenó en 2014.

Stefanie Izquierdo Martínez

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la UNAM. Exbecaria de la Fundación para las Letras

Mexicanas en el área de dramaturgia. Cursó el diplomado en Creación literaria en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia del INBA. Es actual coordinadora del área de teatro en la revista *La hoja de arena*.

Guillermina Fuentes

Coordinadora del área de investigación del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU). Docente en el Centro de Enseñanza para Extranjeros y en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Es autora del libro *Cuatro propuestas escénicas en la ciudad de México. Teatro Panamericano, de las Artes, de Medianoche y La Linterna Mágica (1939-1948)*, así como de ensayos publicados en libros y revistas especializadas. Cursó sus estudios de licenciatura y maestría en Historia en la UNAM y de doctorado en la misma especialidad en la Universidad Iberoamericana. Es socia fundadora de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral (AMIT).

Mónica Correa Bernal

Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Maestra en Educación por la Universidad del Valle de México. Fue asistente personal del Mtro. Lech Hellwig-Górzyński desde 2003 y colaboró con él en diversas actividades académicas y artísticas como el Seminario Multidisciplinario a la Creación Escénica Teatral, la ceremonia de entrega del Premio LH-G a la Creación Escénica Teatral, entre otras.

Tibor Bak-Geler

Profesor del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, del cual fue coordinador entre 2009 y 2013. También es escultor, pintor, creador teatral, y semiólogo. Estudió la maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (antigua Academia de San Carlos) de la UNAM. Obtuvo un posgrado en Estudios Teatrales y Cinematográficos (con especialidad en Escenografía) en la Universidad de París VIII. Ha publicado diversos estudios sobre epistemología y semiótica teatral.

Información para autores

Investigación Teatral acepta propuestas para trabajos que se publiquen en las secciones de: **ensayos**, **testimonios**, **documentos** y **reseñas**.

El Consejo Editorial de la revista se reserva el derecho de aceptar o rechazar textos enviados, y la decisión será notificada a las autoras o los autores.

Pedimos que se tomen en cuenta los siguientes criterios:

1. Las fechas límite para recibir trabajos son: para el número de verano, 1 de febrero, para el número de invierno, 15 de junio.
2. Se podrán enviar **ensayos** (trabajos de investigación con aparato crítico, entre 20-25 cuartillas); **documentos** (libreto inédito de obra breve, documentos históricos, diseños escenográficos o de vestuario, fotos inéditas, acompañados de una presentación de 3000 a 4000 caracteres que explique su relevancia); **testimonios** (exposición sobre los procesos/experiencias, promedio de 10 cuartillas), **reseñas** de libros y espectáculos (entre 4 y 6 cuartillas). Todos los trabajos deben ser inéditos y no deben haber sido simultáneamente presentados en otras revistas para su consideración.
3. Las colaboraciones se acompañarán de una breve nota curricular sobre los (las) autores (as) que contenga: nombres completos, institución de pertenencia, áreas de investigación y dirección de correo electrónico que será el contacto con el o la autor/a y aparecerá publicado como referencia.
4. Los ensayos deberán incluir un resumen/abstract con extensión máxima de 8 líneas y siete palabras clave que no estén en el título. Los resúmenes deben estar en español y en inglés (traducir también el título del trabajo).
5. Las notas críticas o reseñas de espectáculos deberán incluir la ficha técnica completa. Las reseñas de libro deben incluir la referencia bibliográfica completa.
6. Las normas de citado siguen la modalidad de “autor-fecha” (referencias entre paréntesis dentro del texto). Por ejemplo: (Villegas 2000, 45); apellido del autor, seguido del año de publicación del libro, seguido de una coma y la página citada. Las referencias bibliográficas