

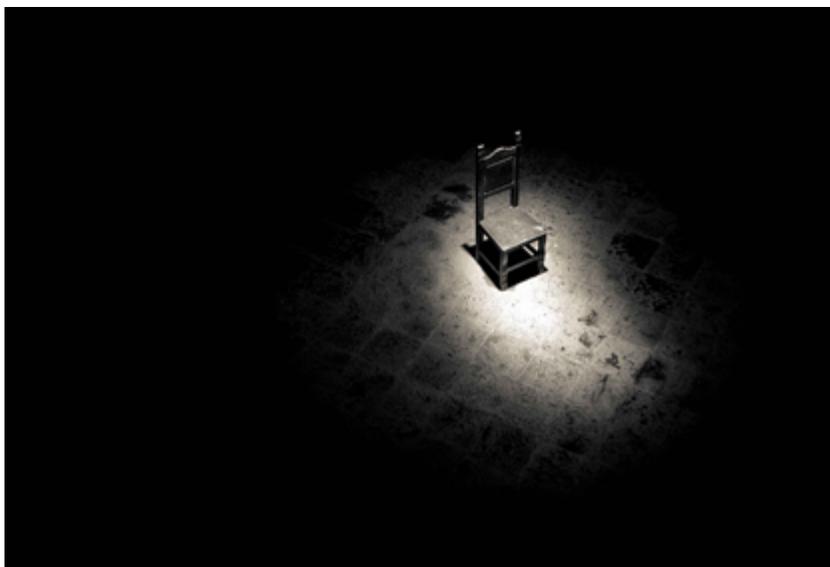
Fotoensayo

A Grotowski: fulgor y tensión espiritual

Benjamín Ortega Guerra

La intención de realizar este trabajo fotográfico consiste en captar los momentos de tensión espiritual de los actores y la esencia del Teatro pobre grotowskiano, sin nitidez fotográfica. La manera en la cual podría expresar la sensación de una tensión física y sobre todo “espiritual”, era a través de la técnica del efecto *zoom in* y *zoom out* y un filtro de edición *cream tone*. Con este filtro se consigue una aproximada semejanza al Teatro pobre, además de expresar la sensación de una imagen antigua, lo cual enfatiza y desarrolla mi estilo de arqueología estética: descubrir en los yacimientos urbanos que me circundan, el vestigio y el *detritus*. Además, con el citado efecto la luz explota, lo que asemeja la emanación energética de las tensiones físicas y espirituales. No hay suntuosidad en el vestuario, la iluminación o la escenografía, sólo es el actor pobre circundado por la penumbra la cual desvanece con su resplandor que desde dentro lleva, porque como bien decía Rilke en su obra *El libro de la pobreza y la muerte* (1903): “Pues pobreza es un fulgor muy grande desde dentro”. De esta manera, *A Grotowski: fulgor y tensión espiritual*, pretende ser un modesto homenaje visual al maestro Jerzy Grotowski dividido en tensiones espirituales.

Este trabajo fotográfico se basó en la obra de teatro *La aurora*, escrita y dirigida por Abelardo Rodríguez (2009), inspirado en la vida del insurgente queretano Epigmenio González.







● A Grotowsky. Fulgor y tensión espiritual. Fotos de Benjamín Ortega.